

Verdensarven og ungdomsskolen

Rjukan–Notodden industriarv
for ungdomsskolen.



TELEMARK
fylkeskommune



TELEMARK

Hva er UNESCO og verdensarven?	11
Hva er verdensarv	11
Nye læreplaner	11
Verdensarv i verden – kort presentasjon av fem ulike verdensarvsteder	13
De norske verdensarvstedene	17
Kort presentasjon av 10 objekter i Rjukan–Notodden industriarv	18
Utdanning for bærekraftig utvikling	25
Begrepet arv	29

Kort om Rjukan–Notodden industriarv	30
Møsvatn og Møsstrond	32
Intervju: Skal vi lykkes må samarbeid i fokus	36
Planer for ungdomsskolen	38
Grafikk: linosnitt	41
Industrihistorie som storyline	42
En verdensarvdag for de tre verdensarvkommunene	44

Ideer og ressurser	46
Filmer	46
Sanger til ungdomsskolen	47
Sam Eyde	49
Kristian Birkeland	51
Kokka Karen synger ut	53
Statuer og minnesmerker i de tre verdensarvkommunene	55
Theodor Kittelsen og Svelgfoss-serien	56
Verdensarven og museene	60
Seks UNESCO-skoler i Telemark	63
Fortellinger fra verdensarven	65

Nyttige lenker	68
-----------------------	-----------

Det er fire hefter i denne serien:

- Verdensarven og barnehagen
- Verdensarven og barneskolen
- Verdensarven og ungdomsskolen
- Verdensarven og videregående skole

Alle heftene er på bokmål og nynorsk.
Heftene kan bestilles hos Norsk Industriarbeidermuseum.

Utgitt av: Telemark Fylkeskommune 2018
Prosjektleder: Anne Haugen Wagn
Grafisk design: Ordkraft/Fundament
Trykk: Notodden Trykk
Opplag: 500

Prosjektet er finansiert av:
Telemark fylkeskommune
Kommunene Notodden, Tinn og Vinje
Norsk Industriarbeidermuseum
Den norske UNESCO-kommisjonen
Riksantikvaren
Sparebankstiftelsen DNB
TUF
Regionalt utviklingsfond

Forsidebilde: Elever fra Rjukan ungdomsskole utenfor
Saaheim kraftstasjon. Foto: Ottar Kaasa.

Ta verdensarven i bruk!

Dette heftet er ment for å gi lærere inspirasjon til å ta verdensarven inn i barnehager og klasserom, først og fremst i de tre verdensarvkommunene, Notodden, Tinn og Vinje. Men også for lærere ellers i Telemark.

Jeg mener at læreren er den viktigste formidleren av verdensarven. Det er fordi vi lever i ei tid der det flyter over av informasjon. Og i denne situasjonen trenger vi formidleren, hun som kan velge ut, være vesentlig i sine utvalg – for å skape forståelse, og bidra til helhetlig og kritisk tenkning.

Verdensarvstedene utgjør en felles, umistelig arv for hele menneskeheten. Den er så unik og verdifull at den er en arv for hele verden. Og den tilhører oss alle!

Med dette perspektivet er verdensarven et velegnet tema å bringe inn i skole og barnehage. Den ivaretar målene i rammeplan for barnehagen og overordna mål for skolen. Den passer godt inn i flere fag, særlig samfunnsfag og naturfag, men også i norsk, språkfag, og i kunst og håndverk. Og den er godt egnet til å arbeide med som tverrfaglig.

I dette heftet finner du blant annet informasjon om UNESCO, hvordan vi fikk status som verdensarv, bilder og omtale av Rjukan-Notodden industriarv, intervjuer og artikler. Det du leser her er imidlertid bare smakebiter fra alt fagstoffet som du finner på nettsida industriarven.no. Dette er ei side som skal være til hjelp for deg som lærer når tema er verdensarv i ulike fag og klassetrinn.

Anne Haugen Wagn
Prosjektleder



«Fossen». Det første bildet i en serie på fem akvareller. Sam Eyde møtte kritikk. Derfor fikk han Theodor Kittelsen til å lage en serie som framstilte Eyde som helten i industrieventyret. Alle akvarellene finner du i dette heftet og i original på Telemarksgalleriet, Notodden. Foto: Tomasz Wacko/NIA

En plassering som forplikter

- Rjukan og Notodden har i likhet med 1072 andre steder i verden fått en plassering som forplikter.
- De har alle fått merkelappen «fremragende universell verdi».
- Begrunnelsen for å bli innskrevet på UNESCOs verdensarvliste, er den epokegjørende oppfinnelsen kunstgjødsel til landbruket. Framstillingen ble gjort ved hjelp av vannkraft, det som seinere danner grunnlaget for «den andre industrielle revolusjon». Det nye norske industrisamfunnet vokste fram, med arbeiderbevegelsens krav om 8-timers dagen, utvikling av trepartssamarbeidet og den norske velferdsstaten.

På nettsida industriarven.no finner du en utfyllende artikkel om hvorfor og hvordan verdensarven passer godt inn i skolens ulike fagmål.



Innlandsferga Storegut på Tinnsjøen. Fra Mæl.
Foto: Bjørn Owe Holmberg

Forord 1



Bakgrunnen for prosjektet «Verdensarv i læreplanene»

Rjukan–Notodden industriarv ble innskrevet på Verdensarvlista juli 2015. Men forvaltningsplan for Rjukan–Notodden industriarv ble undertegnet av ordførerne i Telemark fylkeskommune, i Vinje, Tinn og Notodden allerede i 2013 under mål for kompetansebygging og forskning: «Det utarbeides en samlet læreplan for grunnskole og videregående skole, med tidsfrist 2025». Barnehagene har kommet inn senere.

Det ble deretter utarbeidet en prosjektplan av fylkeskommunen med det overordnede målet: «Barn og unge i verdensarvområdet Vinje, Tinn og Notodden og Telemark for øvrig skal kjenne til verdensarv som fenomen, og historien om Rjukan–Notodden industriarv. De skal gjøre seg nytte av historien i utvikling av identitet og kompetanse.»

Prosjektleder Anne Haugen Wagn ble ansatt fra 01.08-16 og avsluttet sitt arbeid 31.07-18. Styret for prosjektet har bestått av: Leder: Alexander Ytteborg, sekretæriat verdenarvsråd Rjukan–Notodden industriarv. De ansvarlige for opplæring i de tre kommunene har vært med. Det er Jan Erik Søhol fra Notodden, Gjertrud Nysæter Lien fra Tinn og Anders Sandvik fra Vinje. Direktør for Norsk Industriarbeidermuseum, Runar Lia, har vært med, og rådgiver i fylkeskommunen, Nils-Thorbjørn Myhren. Rektorene ved Notodden og Rjukan videregående skoler, Tomm Svarstad og Liv Ellingsen har også vært representert i styret.

Prosjektet har hatt en referansegruppe med de tre kommunale verdensarvkoordinatorene. Det har vært Øystein Haugan i Tinn, Dorthe Huitfeldt i Vinje og Vicky Mikalsen i Notodden. Høgskolen i Sørøst-Norge har også vært representert i referansegruppen. Det har vært organisert en prosjektgruppe med lærere fra de ulike kommunene, og som har representert både barnehager og de ulike skoleslagene.

Prosjektet ble finansiert av Telemark fylkeskommune, kommunene Notodden, Tinn og Vinje, Norsk Industriarbeidermuseum, Den norske UNESCO-kommisjonen, Riksantikvaren og Sparebankstiftelsen DNB, TUF (Telemark utviklingsfond) og Regionalt utviklingsfond.

Alexander Ytteborg
Verdensarvkoordinator, Rjukan–Notodden industriarv



Transportlinja er en viktig del av verdensarven.
Foto: Bjørn Owe Holmberg

Forord 2



Lærernes arbeid er viktig for å gjøre verdensarven kjent

Rjukan-Notodden industriarv ble innskrevet på UNESCOs verdensarvliste 5. juli 2015, som Norges åttende verdensarvsted. Den dagen ble norsk industrihistorie en viktig del av verdens felles kulturarv. UNESCOs liste over verdens kultur- og naturarv inneholder områder som er av uerstattelig verdi. Det innebærer både forpliktelser og muligheter for oss.

Industristedene Rjukan og Notodden er fremragende eksempler på industrisamfunnene som vokste fram i Norge på begynnelsen av 1900-tallet. De representerer det store, industrielle gjennombruddet hvor sammenkoplingen av kraft, teknologi og kapital var avgjørende. Norsk Hydros anlegg for kunstgjødselproduksjon på Notodden og Rjukan viste norsk industri i verdensklasse, basert på en norsk oppfinnelse, på norsk vasskraft og utenlandsk kapital.

Verdensarven egner seg godt som tema i undervisning. Fortellingen om Rjukan-Notodden industriarv er fortellingen om Norges fremvekst som moderne nasjon, og er en nøkkel til å forstå vår historie. En verdensarvstatus åpner for ny næring og arbeidsplasser i regionen. Den kan gi elevene stolthet over hvor de kommer fra, og styrke identitets- og fellesskapsfølelsen hos alle som bor i verdensarvområdet. Og, ikke minst, har verdensarven elementer som imøtekommer mange av skolens overordnede mål: Bærekraftig utvikling, medborgerskap, dybdelæring og tverrfaglighet.

Undersøkelser viser at svært få under 30 år kjenner til de verdensarvstedene vi har i Norge. Det arbeidet som lærerne kan gjøre, er svært viktig for å gjøre verdensarven kjent, og for at verdiene skal bli anerkjent også i fremtiden. Læreren på alle trinn er den viktigste formidleren av ideen bak UNESCOs verdensarv og den lokale kulturarven. Kunnskap er nøkkelen til at vi sammen kan ta vare på verdensarven for kommende generasjoner, og utnytte oss av de mulighetene den gir.

Dere er forbilledlige i den kommende satsingen på verdensarv i skolen. Det er jo barn og unge som skal arve verdens ypperste kulturminner.

Jørn Holme
Riksantikvar

Riksantikvaren:

Riksantikvaren er et statlig direktorat med ansvar for forvaltning av kulturminner og kultur-miljøer. Riksantikvaren er faglig rådgiver for Klima- og miljødepartementet. Riksantikvaren ble opprettet som et eget embete i 1912. Jørn Holme har hatt stillingen som riksantikvar siden 2009.

Verdensarv:

Klima- og miljødepartementet er øverste ansvarlige myndighet for oppfølgingen av verdensarven i Norge. Riksantikvaren og Miljødirektoratet har det faglige ansvaret for å følge opp verdensarvkonvensjonen.

UNESCOs verdensarvkomité:

Verdensarvkomiteen vedtar hvilke nye områder som skal føres opp på verdensarvlisten og har ansvaret for å følge opp arbeidet med konvensjonen. Norge er representert i verdensarvkomiteen ved riksantikvar Jørn Holme og Berit Lein, fagdirektør i Miljødirektoratet, for perioden 2017-2021.



Vinter på Rjukan.
Foto: Per Berntsen



Velkommen til Norsk Industriarbeidermuseum (NIA)

Norsk Industriarbeidermuseum ble i juni 2017 autorisert som verdenssarvsenter for Rjukan–Notodden industriarv.

Som institusjon og verdensarvsenter er Norsk Industriarbeidermuseum gitt viktige oppgaver. Vi skal istandsette, bevare, forvalte og formidle verdensarven. Vi skal sikre at den er tilgjengelig. Det gjelder både kunnskap om verdensarven og i rent fysisk forstand. Heldigvis har vi mange og gode medspillere, både i kommunene, i fylket, nasjonalt og internasjonalt.

Vi har flere ulike undervisningstilbud rettet mot barnehage, grunnskole og videregående opplæring. Men alle kan bestille/melde seg på våre ulike formidlingstilbud. Noen vil være tilgjengelige på daglig basis, mens andre har påmelding. Ta kontakt for nærmere informasjon eller bestilling. Du finner også mer informasjon på våre hjemmesider – nia.no. Rjukan-Notodden industriarv må oppleves – der den er – i Telemarks spektakulære natur. På steder som Tinnoset, Mæl, Rjukan stasjon, i industriparkene, på museene og i utstillingene som vi drifter.

Det er vårt ønske at pedagogiske opplegg rettet mot kommende generasjoner skal bidra til forståelse, inspirasjon og interesse for Rjukan-Notodden industriarv.

Runar Lia
Direktør, NIA

Norsk Industriarbeidermuseum (NIA) er det konsoliderte museet i Øst-Telemark. Stiftelsen ble opprettet i 1983 med formål å fremme forståelse for og kunnskap om forholdene innen arbeiderkultur, vannkraft, kraftintensiv og elektrokjemisk industri, lokal kulturhistorie, lokal krigshistorie, kultur- og kulturminnevern samt kunst.

NIA består i dag av seks besøksområder; Norsk Industriarbeidermuseum Vemork, Tinn Museum, Heddal Bygdetun, Rjukanbanen, Telemarksgalleriet og Lysbuen Industrimuseum. Museene formidler bygdehistorie, industri- og krigshistorie, og kunsthistorie og har årlig nær 100 000 besøkende.



Jernbaneminne fra Tinnosbanen og Rjukanbanen er et prosjektsamarbeid mellom tre generasjoner. Det driftes av Norsk Industrierbeidermuseum. Birgit Engell, født Mogen (104 år), sammen med Torjus Kirkemoen (17). Bildet er tatt våren 2017. Foto: Hilde Widvey, NIA.

Hva er UNESCO?

UNESCO er en av FNs organisasjoner.

Den arbeider for utdanning, kultur, vitenskap og kommunikasjon.

UNESCO ble opprettet i 1945 og har 195 medlemmer. Norge ble medlem i 1946. I vår sammenheng er det avtalen (konvensjonen) om verdensarv som er av betydning, men organisasjonen arbeider også med viktige temaer som utdanning og vitenskap. Se for eksempel FNs bærekraftsmål.

Konvensjonen om verdensarv ble vedtatt av UNESCO i 1972 og ble ratifisert av Norge i 1977. Men begynnelsen til ideen finner vi i 1945, da store deler av verdens kulturarv ble ødelagt av krigshandlinger. Gjenoppbygging ble et viktig tema. I Egypt ble bygginga av Aswandammen i 1964 et av de store prosjektene til UNESCO. Det var om å gjøre å redde tempelet Abu Simbel. Den internasjonale redningsaksjonen 1964–1968 i regi av UNESCO kom til å få stor betydning.

Hva er verdensarv?

For å være verdig å bli sett på som verdensarv må noe være av «fremstående universell verdi». Det må «representere et mesterverk av menneskelig kreativ genialitet», og det må «berøre eller være direkte knyttet til hendelser av universell betydning».

Dette er store ord og vanskelig å forklare for barn, men det er mulig å forklare barna hva som ligger i ordet arv. Arv er noe fra fortida som vi beholder og tar godt vare på, for oss sjøl, men også for at nye generasjoner skal få gleden av det. Det kan være en ting, for eksempel et arvesmykke. Men det kan også være tradisjoner som har vært viktige for familien.

UNESCO er den organisasjonen som tar vare på vår felles arv. Den som alle menneskene har felles. Verdensarven kan gi et grunnlag for å vite hvem vi er og bli oppmerksom på våre røtter – der vi kommer fra. Når vi vet det, er dette med på styrke vår kulturelle og sosiale identitet. Med andre ord: Hvem vi er!

Å se nærmere på noen verdensarvsteder kan lære oss noe om verdier. Det kan gi oss kunnskap om mennesker, ulike former for kultur og sivilisasjoner. At alt dette har ført til ulike uttrykk i landskapet, i form av byggverk og byer.

Nye læreplaner

Når dette skrives arbeides det med kjerneelementene til de nye læreplanene. Det er forarbeidet til de nye læreplanene som skal tre i kraft fra skoleåret 2020. En læreplan som skal erstatte Kunnskapsløftet fra 2006. Minst halvparten av nåværende kompetansemål skal ut. Det er for å gi elevene dybdeforståelse til å møte et arbeidsliv i sterk endring, sier professor Sten Ludvigsen. Til grunn for arbeidet med fagfornyelsen ligger Ludvigsen-utvalgets rapporter og Stortingsmelding 28, Fag – Fordyping – Forståelse – fornyelse av Kunnskapsløftet.

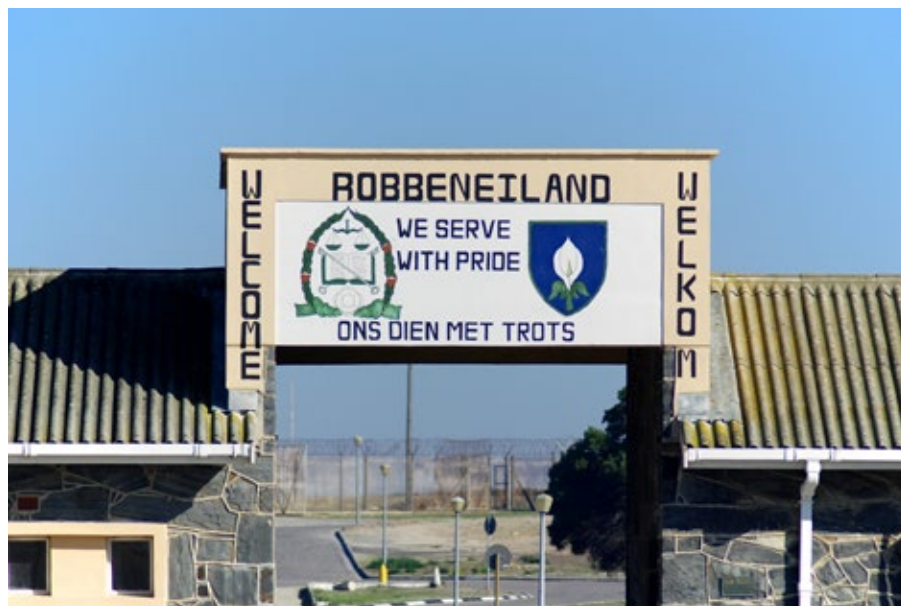
De nye læreplanene skal være klare i 2019. Elever og lærere skal ta dem i bruk skoleåret 2020/21.

Overordna plan

Opplæringa i skole og lærebedrift skal, i samarbeid og forståing med heimen, opne dører mot verda og framtida og gi elevane og lærlingane historisk og kulturell innsikt og forankring. Den nye overordna planen for skolen er tatt i bruk fra skoleåret 2018/2019. Les mer om denne og hvorfor verdensarven passer godt inn i skolens læringsmål på nettsida [industriarven.no](https://www.industriarven.no).



Auschwitz, Polen. Foto: Schutterstock



Robben Island, Cape Town. Foto: Schutterstock

Verdensarv i verden

I verden pr. mars 2018 er det 1073 steder som er oppført på verdensarvlista. Noen finnes i naturen og andre er skapt av mennesker. Disse stedene sier noe om hva det har vært å være menneske gjennom historien. De gir oss identitet. Steder så ulike som Tower of London, Akropolis i Hellas, Taj Mahal i India og helleristningene i Alta står på UNESCOs verdensarvliste.

I barneskoleheftet er elevene blitt presentert for fem ulike verdensavsteder: Notre Dame, Taj Mahal, Okvanagodeltaet, Frihetsgudinnen og Den kinesiske mur. I ungdomsskolen er det naturlig å velge ut andre verdensarvsteder og problematisere ulike temaer knyttet til verdensarv.

Lærer kan finne fram til verdensarvsteder som aktualiserer temaer som menneske-rettigheter. Da er Auschwitz og Robben Island gode eksempler. Å velge ut verdensarvsteder fra land elevene i klassene tilhører eller har besøkt, kan også være en idé.

På UNESCOs nettside finner du omtale av alle verdensarvstedene. Hvordan er de fordelt geografisk? Hvor mye er naturarv, hvor mye er kulturarv? Hvilke land har fleste verdensarvsteder? Hvorfor er det relativt få verdensarvsteder i Afrika? Hvorfor er noen av verdensarvstedene truet?

Mer mat til verdens befolkning

Fortellingen om Rjukan–Notodden industriarv handler ikke bare om at to nye byer vokste fram på kort tid, og at levemåten for mange mennesker lokalt ble endret.

Det ble utviklet et produkt som bidro til å øke matproduksjonen i verden. Bill Gates sier: To av fem mennesker i verden i dag lever takket være den økte matproduksjonen kunstgjødsel har bidratt til.

Men Rjukan-Notodden industriarv er også fortellingen om at det ble utviklet et samfunn der man bestrebet seg på at livet til arbeiderne skulle bli bedre. Gode boforhold for arbeiderne og utviklinga av 8-timersdagen er en viktig del av Rjukan–Notodden industriarv.

Det er også historien om at kunnskap bringer velstand. Uten Birkelands kunnskaper og evne til å tenke ut løsninger, ville ikke lysbueovnen blitt til. Dessuten er det fortellingen om at «der det er vilje, der er det en vei». (Sitat Sam Eyde)

Søknaden om verdensarven Notodden–Rjukan industriarv finner du på hjemmesida til Tinn og Notodden kommuner, og på Telemark fylkeskommune.



Fra utstilling i Oslo 2017 i forbindelse med jubileet for Kristian Birkeland. Foto: Anne Haugen Wagn



Djenne, Mali. Foto: Shutterstock



Krak des Chevalier, Syria. Foto: Shutterstock

Truet verdensarv

Det afrikanske landet Mali har en verdensarv fra 1300-tallet som omfatter Djennes arkitektur i leire. Den står på lista over truet verdensarv på grunn av krig og fattigdom. Men det er ikke bare derfor UNESCO er bekymret for Djenne. Folk får ikke lov til å modernisere leirbygningene, og de blir lei av å bo i forvitrede museum. Væpna konflikter i Mali fører også til at turistene har sluttet å komme – det blir heller ingen inntekter. Husene i sentrum av byen Djenne er bygget med samme teknikk og med samme leire fra Nigerelvas delta som for 2000 år siden. Bydelen ble oppført på verdensarvlista i 1988.

I Syria har de seks steder oppført på UNESCOs verdensarvliste. En av dem er borgen « Krak des Chevaliers», en borg med sju vakttårn. Fra disse tårnene kunne du få et godt overblikk over landskapet rundt. Den hadde murer som var åtte meter tjukke. Borgen hadde som et av få steder i verden eksempler på korsriddernes kunst, i form av freskomalerier. Borgen representerte en arkitektur fra det 11 - 13 århundre.

I mars i 2014 ble det sluppet bomber over området. Borgen ble ødelagt.

Webressurser fra Industriarven.no:

[UNESCO redder Syrias verdensarv](#)

[Nagham forteller om livet i Syria](#)

[Film om «Krak de Chevalier»](#)

På [UNESCOs hjemmesider](#) kan du også lese om verdensarv som er truet på grunn av kriger og konflikter.



I 2017 hadde voksenopplæringa på Notodden en fotoutstilling på biblioteket der de presenterte verdensarvsteder i land som elevene kommer frå. Foto: Anne Haugen Wagn



Bergstaden Røros har bevart mye av sitt opprinnelige preg fra 1700- og 1800-tallet. Foto: Shutterstock

De norske verdensarvstedene

Norge har åtte verdensarvsteder. Det er blant annet Bryggen i Bergen, Bergstaden Røros, Vestnorsk fjordlandskap og Bergkunsten i Alta.

De åtte stedene på UNESCOs liste over verdens kultur- og naturarv i Norge:

- Bryggen i Bergen (1979)
- Urnes stavkirke (1979)
- Helleristningene i Alta (1980)
- Bergstaden Røros (1981)
- Vegaøyan (2004)
- Struves meridianbue – fire norske punkter (2005)
- Vestnorsk fjordlandskap – Geirangerfjorden og Nærøyfjorden (2005)
- Rjukan-Notodden industriarv (2015)

De fire første norske verdensarvstedene er kultursteder og ble skrevet inn i perioden 1979–1981. I 2004 fikk Norge sitt første kulturlandskap på lista – Vegaøyan. Vestnorsk fjordlandskap er det første naturområdet Norge har fått på lista. Rjukan–Notodden industriarv er foreløpig det siste.

Alle stedene med omtale vil du finne på nettsida til Norges verdensarv, norgesverdensarv.no. Dessuten hos Riksantikvaren og Miljødirektoratet.

Røros var et av de første stedene i Norge med status som verdensarv. Hva gjør det med et sted? Erfaring viser at det blir tautrekking mellom konservering og utvikling, fortid og framtid. Men status som verdensarv gir også positive effekter for lokalsamfunnet og regionen. Røros er i dag et viktig turistmål som fører til næringsutvikling og arbeidsplasser.

Rjukan–Notodden industriarv

De to industribyene Rjukan og Notodden kom på UNESCOs verdensarvliste i 2015. En stor begivenhet for de to byene, Telemark og nasjonen vår, men egentlig en viktig markering også internasjonalt. Status som verdensarv betyr at de to byene nå står på en liste av steder som forteller enestående viktig historie om menneskeheten.

Hva er så spesielt med Notodden og Rjukan?

De to industribyene representerer det som kalles den andre industrielle revolusjonen i Norge. Det er perioden etter 1905 da elektrisitet gjennom vannkraft ble tatt i bruk for å utvikle industri. Den første industrielle revolusjon benyttet kraft fra kull. Med god tilgang på elektrisk kraft, takket være fossefallene i Øvre Telemark, kunne Norsk Hydro etablere seg, først på Notodden, deretter på Rjukan. To bysamfunn vokste raskt fram som følge av anleggsarbeid og produksjon av kunstgjødsel. Norge beveger seg med dette inn i den moderne industrielle tidsalder, der teknologi får en større plass, og der utvikling av velferdsstaten blir et viktig resultat.

Rjukan-Notodden industriarv består av fire komponenter eller deler:

- 1. Vannkraft
- 2. Industri
- 3. Transportårer
- 4. Bysamfunn

Møsvatn

Møsvatn er Telemarks største innsjø! Og den tolvte største i Norge. Møsvatn er likevel den største i Skandinavia som ligger over 900 meter over havet. Så godt som hele innsjøen ligger i Vinje kommune, mens ca. 5,5 km² av Sundet, som går mot Skinnarbu og Møsvassdammen, ligger i Tinn kommune. Møsvatn er oppdemmet av Møsvassdammen og Torvehovdammen og er hovedmagasin for Frøystul kraftverk. Vannet går igjennom fem kraftverk før det renner ut i Tinnsjøen.

Før oppdemninga besto Møsvatn av tre separate innsjøer, og langs breddene av disse er det funnet en mengde spor fra steinalderen. Her finnes også noen av Norges høyestliggende fjellgårder. Møsvatn er regulert flere ganger, første gang i 1903–06. Bakgrunnen for den første dammen var at brukerne lengre nede i vassdraget, og tømmerfløtninga, skulle få jevnere vassføring. Denne første dammen hevet vannspeilet med 10 meter. Etter at Norsk Hydro kom inn i bildet, har dammen blitt påbygd flere ganger.

Rjukanfossen

Rjukanfossen ligger i Tinn kommune, vest for byen Rjukan. Fossen er en del av elva Måna. Navnet kommer av den rykende fossen. Fra 1700-tallet kom mange turister fra hele Europa til Vestfjorddalen. Som oftest kom de kjørende med hest og vogn for å se det fantastiske fossefallet. Det ble av og til sammenliknet med et stort brudeslør!

Fossen har en total fallhøyde på 238 meter og høyeste loddrette fall er 104 meter. Men i mange år trodde man at fossen hadde et mye større fall. I 1810 var det en som het Jens Esmark som målte fossen til 271 meter, og dermed skapte ryktet om at Rjukanfossen var verdens høyeste! Det bidro nok til at enda flere ville komme og se fossefallet.

I 1905 kjøpte Sam Eyde Rjukanfossen. Grunnlaget for en videreføring av Norsk Hydros oppstart på Notodden kunne fortsette. Fossen ble temmet og lagt i rør for å gi energi til salpeterproduksjon (kunstgjødsel).





Møsvatn – hovedvannkilden for kraftverkene i verdensarvområdet. Dammen til høyre.
Foto: Per Berntsen



Rjukanfossen.
Foto: Per Berntsen



Vemork kraftstasjon var i sin tid verdens største kraftverk.
Foto: Per Berntsen



Rødbyen består av åtte tomannsboliger på Rjukan.
Foto: Per Berntsen



Storegut – det største innlandsfartøyet i Norge.
Foto: Per Berntsen

Vemork

Vemork er en av de flotte kraftstasjonene som vi finner innafor verdensarvområdet. Denne, som ligger i Vestfjorddalen på Rjukan, er fra 1911 og ble tegnet av en arkitekt som het Olaf Nordhagen. Da kraftverket stod ferdig, var det verdens største. Den gamle kraftstasjonen er i dag museum, som heter Norsk Industriarbeidermuseum. Den gamle rørgata er ikke lenger i bruk, det er anlagt ny tunnel. Den nye stasjonen ligger i fjellet innafor den gamle.

Vemork-aksjonen kalles sabotasjeaksjonen mot tyskernes produksjon av tungtvann under andre verdenskrig.

Rødbyen

Rødbyen ligger på Rjukan og består av åtte tomannsboliger. Han som tegnet den het Helge E. Blix. Dette noen av mange hus på Rjukan som ble bygd da arbeiderne trengte boliger. Et område kalles Tyskerbyen, et annet Flekkebyen. Navnet Tyskerbyen kom fordi mange tyske ingeniører bodde her. Husene ble bygd fra 1910 og framover. I løpet av få år hadde den lille bygda i Vestfjorddalen med noen få gårder vokst fram og blitt en by. I Rødbyen hadde de egen inngang og en liten hage, så beboerne kunne dyrke grønnsaker. Mange bodde i små og dårlige hus på 1900-tallet. Å bo her ble sett på som veldig bra.

Storegut

På Tinnsjøen er det i vår tid to ferger, men i gamle dager var det mange flere, fordi det å bruke vannet til transport var da vanligere enn i vår tid.

Storegut er det største innlandsfartøyet i Norge. Båten er fra 1956 og den kan gi plass til 19 jernbanevogner! Samtidig kan så mange som 400 passasjerer få plass i båten. Det er salonger både under og over jernbanedekket. Ferga ble brukt til å frakte kunstgjødsel ut fra Rjukan og varer inn til Rjukan. Om sommeren er det mulig å ta turer med Storegut fra Mæl til Tinnsjøen. Den andre ferga på Tinnsjøen heter Ammonia.

Langs Tinnsjøen kan du se spor av mange brygger. De er fra den tida det gikk dampskip på Tinnsjøen. Det aller første dampskipet kom i 1864 og het D/S Rjukan. Det ble viktig for folk som bodde langs Tinnsjøen. Fra Tinn ble det frakta blant annet ljåblader, og mange turister kom med båten. Før dampbåtene kom, rodde folk over Tinnsjøen.

Tinnosbanen

Fra Tinnoset til Notodden er det en jernbanelinje på 30 kilometer. Det var et stort og vanskelig byggeprosjekt! Arbeiderne skulle lage en toglinje oppover bratte bakker, langs dype stup og gjennom fjell og over vann. Fra 1909–1920 ble strekket Rjukan–Notodden kalt for Rjukanbanen.

Arbeiderne skulle gjøre jobben ferdig så fort som mulig, og det var behov for mange hender. På den tida var det håndkraft som gjaldt. Det var ingen maskiner. Arbeidere kom fra alle kanter av landet for å jobbe, mange av dem fra Sverige. De som jobbet på jernebanelinjer og på andre anlegg ble kalt for rallarer eller slusker.

Den 9. august 1909 kom kongen, som den gang het Haakon VII, og åpnet Tinnosbanen. Da var det hele strekningen med jernbane, fra Notodden til Vemork som var klar til å tas i bruk.

Tinfos II, Borgen

Denne kraftstasjonen kalles for Borgen, fordi den ser ut som en eventyrborg. Den ligger i et område som kalles Tinfos kulturmiljø. Dette området ble fredet i 2014 og er et kulturhistorisk bilde av industribygginga og samfunnsutviklinga i Norge. Noen sier at Borgen kanskje er Norges flotteste kraftstasjon.

Det er tre kraftstasjoner i dette området ved Tinnelva på Notodden. Både Tinfos I (1901) og Tinfos II har i hovedsak levert strøm til Tinfos egen industrivirksomhet, men i perioder også til Hydros tidligste industri ved Heddalsvannet.

Tinfos kulturmiljø er et helhetlig kulturmiljø av nasjonal verdi. Det var her de begynte med en industriell utnyttelse av vann- og skogressursene på slutten av 1700-tallet. Men det var først mot slutten av 1800-tallet og tidlig på 1900-tallet at industrimiljøet virkelig ble etablert, med kraftstasjoner, tresliperi, papirfabrikk, administrasjonsbygninger og boliger.



Storemo bru på Tinnosbanen. I alt har strekningen 14 bruer og fem tunneler. Foto: Per Berntsen



Borgen – Norges flotteste kraftstasjon? Foto: Per Berntsen



Grønnbyen – Norges første hageby.
Foto: Per Berntsen



Admini Notodden er tegnet av arkitekt Henning Klouman.
Foto: Per Berntsen



Hydroparken Notodden. Foto: Per Berntsen

Grønnbyen

Grønnbyen er en bydel på Notodden, og de første husa kom i 1906. Grønnbyen består av 25 vertikaldelte tomannsboliger (alle var opprinnelig grønne) for arbeiderfamilier, samt tre eneboliger for formenn.

Byggingen pågikk i årene fram til 1911, og arkitekten var Helge E. Blix. Grønnbyen var den første arbeiderbydelen Hydro bygde. Grunnplanen viser stue, kjøkken og gang i første etasje, soverom i annen. Grønnbyen kan regnes som Norges første hageby for arbeidere. Husene er tilnærmet uendret, men uthusene er erstattet med garasjeanlegg. Familiene var store på begynnelsen av 1900-tallet, 5–6 barn i hver familie. De syntes de hadde stor plass og leide gjerne bort et rom til en rallar i tillegg. Det var fordi det var boligmangel.

Admini

Adminiet eller Chateaux Eyde, Eyde-slottet, er bygget i 1906 og ligger på Villamoen. På Rjukan har de også et fint stort hus inne i en park som kalles for Adminiet. Det var Sam Eyde som fikk disse to husene bygd. De kalles for representasjonsboliger, noe som betyr at når det kom gjester for å se på industrien på Notodden eller Rjukan, eller for å skaffe mere penger, så ville man gjerne vise dem noe som imponerte. Når du står i hagen på Adminiet, Notodden, kan du se utover Heddalsvannet, ned på Grønnbyen og Industriparken.

Adminiet har flotte søyler og inne er det veldig fin treskjæring. Ved siden av Admini ligger det en rekke hus som kalles for Villamoen, de ble bygget mellom 1908 og 1918.

Hydroparken

I dette området ligger det mange fabrikkbygninger. Mange av dem er store og høye. Industriparken er viktig, fordi det er her at den aller første produksjonen av kunstgjødsel foregikk (ovnshus A). Kunstgjødslet måtte pakkes inn! Og dermed fikk vi også produksjon av det som kalles emballasje. Først ble det pakket i tønner, så ble det pakket i sekker, og vi fikk det som kalles sekkefabrikken på Notodden. Nå er det plastproduksjon som gjelder. I området finnes en lysbueovn som var viktig for produksjon av kunstgjødsel, og to store krukker.

En statue av oppfinneren Kristian Birkeland finner du også i Hydroparken. I vår tid er det mange ulike bedrifter som holder til i Hydroparken.

Det er mye litteratur å finne om Rjukan–Notodden industriarv. Blant mange kilder er Nominasjonsdokumentet som danner grunnlaget for søknaden. Boka Rjukan–Notodden industriarv, gitt ut av Norsk Industrierbeidermuseum og Telemark Trykk i 2015. Bøkene skrevet av Helge Songe – om de to byene – Fabrikkbyen under Gaustafjell og Pionerbyen Notodden er også nyttige kilder med rikelig bildemateriale. Husk også nettsida industriarven.no

AKTIVITET

Disse ti objektene fra industriarven er også presentert for barnehagene gjennom verdensarvkassa og i heftet for barneskolen. På ungdomstrinnet må informasjonen og problemstillingene utvides. Det kan gjøres ved utflukter til stedene, ved at elevene tar bilder eller tegner bygninger og elementer. Elevene kan også lage presentasjoner som legges fram muntlig eller skriftlig. Det er også mulig å ta opp spørsmål omkring vern og bruk av bygninger. Hva skal vi ta vare på? Hvordan og hvorfor?



Education is the most powerful weapon which you can use to change the world!

Nelson Mandela

Utdanning for bærekraftig utvikling

I den nye rammeplanen for barnehagene og i ny overordna plan for grunnskolen og videregående skole, er bærekraftig utvikling et sentralt emne. Siden verdensarven er en del av UNESCOs ansvarsområde, er det naturlig å trekke dette temaet inn i forbindelse med undervisning og samtale om Rjukan–Notodden industriarv.

«Å utdanne elever som om verden de skal leve i vil være lik verden i dag, er å gjøre dem stor urett. Lite kan derfor fortone seg mer relevant enn å finne måter å forberede barna på til å leve gode bærekraftige liv i en verden hvor så mye står på spill.»

Astrid T. Sinnes i boka «Utdanning for bærekraftig utvikling, hva hvorfor og hvordan?» Universitetsforlaget 2015.

Skolens rolle i en bærekraftig utvikling:

«Education is the most powerful path to sustainably. Economic and technological solutions, political regulations or financial incentives are not enough. We need a fundamental change in the way we think and act.»

Irina Bokova, generaldirektør i UNESCO, 2012.

FN bestemte i 2002 at perioden fra 2004 til 2014 skulle være det internasjonale tiåret for utdanning for bærekraftig utvikling. UNESCO har hatt ansvaret for gjennomføringa av tiåret. Da det ble lansert i Norge, sa UNESCO-kommisjonen ved Astrid Nøkleby Heiberg, at målet med FNs tiår var at «kunnskap om bærekraftig utvikling skal gjennomsyre alle fag i den norske skole.»

Bærekraftig utvikling er vanskelig å definere. Begrepet kom med Brundtland-kommisjonen i 1987. Det har blitt utsatt for mye kritikk og er per i dag meget omdiskutert. I en undersøkelse utført på 90-tallet fant Dobson (1996) mer enn 300 ulike betydninger av begrepene bærekraft og bærekraftig utvikling.

En enkel definisjon på bærekraft er: At vi får dekket våre behov uten å overskride vårt økologiske fotavtrykk.

«Utdanning for bærekraftig utvikling må gjennomsyre alle relevante fag slik at det skapes en gjennomgående helhet i opplæringa,» uttalte Kunnskapsdepartementet i 2012. Det har seinere blitt fulgt opp i barnehagens rammeplaner og overordna plan for skolen. Bærekraft skal etter hvert inn i alle skolens fag på alle trinn.

I ei utdanning som fremmer bærekraftig utvikling, anses det som sentralt at skillet mellom skolen og verden utenfor brytes ned. Slik får elever erfaringer fra verden utenfor skolen gjennom møte med autentiske læringskontekster.

Det er også viktig å utvikle kompetanse, kreativitet, kritisk tenkning og systemforståelse. Andre viktige mål er kommunikasjon og samarbeidskompetanse, framtidstenkning og tro på framtida, dessuten handlingskompetanse. Med andre ord å kunne leve gode liv med et lavere forbruk av ressurser.



Inger Birkeland har doktorgrad i samfunnsgeografi fra Universitetet i Oslo (2002) og er filsatt som førsteamanuensis ved USN.

Kulturelle hjørnesteiner

På nettsida industriarven.no ligger det to kapitler fra boka Kulturelle hjørnesteiner (2014) av Inger Birkeland. Boka har undertittelen «Teoretiske og didaktiske perspektiver på klimaomstilling.»

I kapitlet «Innledning» skriver Birkeland om omstilling av ensidige industristeder. Hun spør her om kultur kan bli nøkkelen til å få fart på klimaomstillingene. Om hvordan vi i Norge skal forstå vår industrielle nære fortid som en bidragsyter til de globale klimaendringene.

Kan vi lære noe om klimaomstillinger av Rjukan og Notodden? Dette er steder med lang erfaring med omstilling og endringer, som både problem og mulighet.

Analysene bygger på Birkelands egen forskning i Tinn og Notodden kommuner.

I kapitlet «Lange linjer i landskapet» redegjør Birkeland for hvordan landskapet har skapt forutsetningene for næringsutvikling i Telemark. Om at folk alltid har bosatt seg i nærheten av vann, og at det har hatt ulike betydninger gjennom vår historie. Hun skriver om det førmoderne og det moderne landskapet, og om landskapet som arv.

Boka har også kapitler om forskningen Birkeland utførte i det som ble kalt «Tinnsjø-prosjektet» og et forskningssamarbeid med Notodden ungdomsskole. Boka er gitt ut på forlaget Cappelen Damm.

Bevaring av biologisk mangfold gjennom verdensarven

Biologisk mangfold er et begrep vi bruker for å beskrive alle de ulike formene for liv som finnes i verden. Det betyr både planter, dyr, mikroorganismer og økosystemene de lever i. Å ta vare på jordas mangfold er en veldig stor oppgave, fordi det betyr å beskytte alt liv på hele jordkloden.

Verdensarven er en viktig del av innsatsen for å bevare mangfoldet i verden. For å nå dette målet, må resten av verden være med å hjelpe til.

Okapi naturreservat i Afrika ble en del av verdensarven fordi det er et stort område hvor det bor svært mange ulike dyrearter. Noen av dem er også truet. Det betyr at det er et viktig område for å bevare mangfold. Naturreservatet er hjem for truede dyre- og fuglearter. Omlag 5000 av de 30 000 okapiene som finnes i verden bor her også.

Bevaring av økosystemer er også en viktig del av arbeidet som UNESCO har ansvar for gjennom verdensarvkonvensjonen. Et eksempel på det er barriererevet i Belize. Det kom på verdensarvlista i 1996 og beskytter et naturlig system med koralløyer, mangroveskoger og laguner som er nesten 1000 kvadratkilometer stort. Andre verdensarvområder beskytter for eksempel økosystemer i skoger og våtmarker.

Hvis et område som er truet, som for eksempel øyer og våtmarker, mister det biologiske mangfoldet sitt, er det nesten umulig å få det tilbake. Derfor er viktig å handle raskt når et område er truet. Noe av det beste å gjøre er å sørge for at økosystemene blir bevart over lang tid, slik at alt i det blir tatt vare på. Da er det lettere å unngå at en art blir truet.

Truet verdensarv

Verdensarven er truet på flere ulike måter. Det skjer gjennom klimaendringer, krig og konflikter. Turismen er ofte positiv for et verdensarvsted, men den kan også bli en trussel. Den kinesiske mur, Venezia og Geirangerfjorden oversvømmes periodevis av turister. Forkjemperne for vern fører ofte en kamp mot kommersielle krefter. Klimaendringer truer verdensarv som Everglades i Florida og Great Barrier Reef på østkysten av Australia.

Kultur blir misbrukt i krigføring. Eksempler er ødeleggelsen av Dubrovnik i 1991 og Talibans sprengning av den store buddhastatuen i Bamiyan i Afghanistan i 2001.

Webressurser fra Industriarven.no:

[UNESCO redder Syrias verdensarv](#)

[Nagham forteller om livet i Syria](#)

[Film om «Krak de Chevalier»](#)

På [UNESCOs hjemmesider](#) kan du også lese om verdensarv som er truet på grunn av kriger og konflikter.



I september 2015 vedtok FN 17 mål for bærekraftig utvikling. Disse målene erstatter tusenårsmålene fra 2000 til 2015.

AKTIVITET

Disse målene gir store muligheter for å lage dagsaktuelle samtaler med elevene. FN-sambandet har laget gode undervisningsopplegg fra barnehage og til videregående skole der bærekraft er tema. Les mer på fn-sambandet.no.

Begrepet arv

Begrepet arv rommer mange definisjoner og egner seg godt til samtale på alle klassetrinn.

Arv blir ofte definert som noe vi tar med oss fra fortida. Det er det vi lever med i nåtida, og det vi gir videre til framtidige generasjoner. Det kan være lærdom, kultur og gjenstander. Ofte er dette noe vi setter stor pris på, fordi de kommer fra våre forfedre og formødre. De er vakre, og er uerstattelige for oss. Arven gir livet innhold for mange og kan inspirere oss. De er en del av hvem vi er. Denne arven forteller oss også noe om livene til våre forfedre og formødre. Arven har overlevd fram til i dag fordi folk før oss har prøvd å bevare den.

Verdensarven, som består av mer enn 1000 natur- og kulturskatter er da en arv vi skal føre videre på vegne av menneskeheten. De tilhører i teorien fellesskapet. Men er de for alle?

«Se på stedene som varder,» foreslo tidligere direktør for Nordic World Heritage Foundation (NWHF), Kris Endresen. «De viser vei til en større erkjennelse av at klodens natur- og kulturkapital er et felleseie. Verdensarvstedene er landemerker som minner oss på at deres beliggenhet er uavhengig av landets rikdom eller politisk makt. De gir besøkende større forståelse for og innsikt i sin egen plass i Jordens historie».

AKTIVITET

Kan du forestille deg ditt eget nærområde uten arv? Tenk på det stedet der du bor. Hva er spor fra fortida? Hva burde bli bevart? Hva kan bli erstattet? Hva er uerstattelig?

Verdensarvlista begynte med 12 steder i 1978. Nå består den av 1073 navn. Kan det bli for mange steder?

Miljøforurensning og utslipp sliter på UNESCO-stedene. Nasjonalparker ødelegges av klimaendringer. Grensen for hvor mange turister en by som Venezia eller ruinbyen Machu Picchu kan ta imot, er snart nådd.

Hvordan kan vi løse disse problemene?

Kort om Rjukan–Notodden industriarv

Verdensarvlista

- Kriterier for å komme på verdensarvlista er at stedet har enestående verdier «World wide outstanding value».
- Når vi har verdensarv, har vi fått en arv som må bli tatt vare på for hele menneskeheten!
- Å få status som verdensarv innebærer det høyeste kvalitetsstempel et sted kan få.

Industriarven Rjukan–Notodden

- Den er starten på den moderne industrielle revolusjon i Norge.
- Den er starten på velferdsstaten Norge; – fra fattig til rik på 100 år.
- Å bruke naturressursen vann til å skape elektrisk kraft.
- Å bruke naturressursen luft for å skaffe nitrogen.
- Å bruke Norges viktigste oppfinnelse for verdensmarkedet; –Birkeland/Eyde-metoden, – til å lage kunstgjødsel for hele verden.

Norsk Hydro

- Bedriften startet på Notodden med kraft fra Tinnelva og kraftstasjonen Tinfos 1.
- Notodden er byen der metodene for utvikling av metoder for salpeterproduksjon (kunstgjødsel) tok form. Her ble det produsert kunstgjødsel i stor skala.
- Rjukanfossen var hovedgrunnen for at Telemarksvassdraget ble valgt.
- Sam Eyde var entreprenøren til industriutviklinga, Kristian Birkeland var oppfinneren.
- Svenskene Knut og Marcus Wallenberg i Stockholms Enskilda Bank og Den franske banken «Banque Paribas» hadde kapitalen som måtte til.
- Rallarene og industriarbeiderne var de som utførte arbeidet!

Prosjektet var stort og det gikk fort:

- 1903: Birkeland og Eyde møtes, Sam Eyde kjøper Rjukanfossen.
- 1905: Norsk Hydro stiftes med hovedkontor på Notodden.
- 1907: Byen Rjukan påbegynnes, Europas største kraftstasjon står ferdig på Svelgfoss.
- 1909: Transportåra Rjukanbanen-Tinnosbanen åpnes av Kong Haakon.
- 1911: Verdens største kraftstasjon står ferdig på Vemork.
- 1915: Verdens største kraftstasjon står ferdig på Saaheim på Rjukan.
- 1920: Byen Rjukan, totalplanlagt «Company town» med 10.000 innbyggere.
- 1928: Ny framstillingsmetode (Haber-Bosch). Biproduktet er tungtvann.
- 1942–44: Kampen om tungtvannet.



Riksdagen i Bonn 5. juli 2015.

Fra venstre:

Steinar Bergsland, Jørn Christensen, Arne Vinje.

Bak:

Bjørn Frode Moen, Rune Lødøen, Eystein Andersen, Vise Chair Ruchia Kamboj fra India, Lise Wiik, Øystein Haugan.

Foto: Alexander Ytteborg.

Unesco-søknaden

- Den ble vedtatt sommeren 2015 på UNESCOs møte i Bonn i Tyskland.
- Rjukan–Notodden industriarv er Norges mest komplekse verdensarvsøknad. Den er også blant de største i omfang, sammen med Røros og Vestnorsk fjordlandskap.
- Norge har åtte steder på verdensarvlista. Rjukan–Notodden er foreløpig den siste.
- Rjukan–Notodden industriarv har sammenhengende objekt fra Møsvassdammen i nord til vannfronten i Notodden.
- Området strekker seg over 92 km og har 97 signifikante (spesielle)objekter.
- Rjukan–Notodden industriarv har fire hovedkapitler eller komponenter:
 1. Minnesmerker fra kraftproduksjonen: Dammer, tunneler og kraftstasjoner.
 2. Fabrikker med de to framstillingsmetodene for kunstgjødsel.
 3. Transportåra Rjukanbanen-Tinnosbanen med jernbaneferjene på Tinnsjøen.
 4. Byene Rjukan og Notodden, Company towns. (Bedriftsbyer).

Les mer om hvordan vi ble verdensarv på industriarven.no:

[Oppsummering fra Øystein Haugan, verdensarvkoordinator på Rjukan](#)

[Oppsummering fra tidligere verdensarvkoordinator i Notodden kommune, Bjørn Frode Moen](#)

97 signifikante objekter

Rjukan–Notodden industriarv har 97 signifikante objekter. Det betyr at de er spesielt viktige for å forstå denne spesielle verdensarven. Her er et utvalg av dem: I Notodden kommune er Tinfos kraftstasjoner, som Tinfos 1 og Tinfos 2 med på lista. I Hydroparken er det blant annet Ovnshus A, Tårnhus A, Kalksalpeterfabrikken og Emballasjefabrikken. Bydelene Grønnbyen, Villamoen og Admini.

I Tinn er Vemork kraftstasjon og Saaheim kraftstasjon signifikante. Den gamle Møsvassdammen, som ligger i både Tinn og Vinje. I Hydroparken Rjukan er blant annet Ovnshus 1, Kjelehuset, Tønnefabrikken og Laboratoriet med. Krossobanen, Villaveien – Flekkebyen, Admini Rjukan, Rødbyen og Tyskerbyen.

Lysbueovnene på både Rjukan og Notodden er med på denne lista. Tinnosbanen og Rjukanbanen regnes som signifikante og er med blant de 97 objektene. Rullende enheter og stasjonsbygninger hører med. Fergene Storegut og Ammonia regnes som signifikante, faktisk også Hydro, skipsvraket som ligger på bunn av Tinnsjøen.

Informasjon om alle de 97 objektene kan du finne på Notodden og Tinn kommunes hjemmesider.

Møsvatn og Møsstrond

Rjukan–Notodden industriarv startar ved Møsvatn. Utan vatnet på Hardangervidda hadde ikkje industrien på Rjukan og Notodden utvikla seg. Difor har Møsvatn og Møsstrond fått ein større presentasjon her.

Møsstrond

Møsstrond er ei gammal bygd og eit særprega lokalsamfunn, både i nasjonal og internasjonal samanheng. Møsvatn skjer seg langt inn i Hardangervidda – grensa til nasjonalparken er berre eit par kilometer nord for Mogen og vest for Argehovd. Langs heile den fire mil lange innsjøen er det gardar og hus, men bortsett frå busetnaden på sørvestsida av Tangen og langs Rjukanvegen, er bygda veglaus. Det er Møsvatn som bind busetnaden saman, og som er sambandet til resten av verda.

Gardane ligg opp mot 1000 meter over havet. Difor er det fjellet og vatnet som gjennom tidene har vore livsgrunnlaget for denne busetnaden, ikkje åker, eng og skog. Likevel har dette området vore i bruk frå steinalderen og fram til i dag, og i lange periodar var det eit rikt samfunn. Og når me talar om rikdom som meir enn materiell velstand, så må me slå fast at Møsstrond framleis er ei bygd med rik kultur og kulturhistorie.

Kva er bakgrunnen for denne rikdommen? Og korleis er utsiktene for bygda i dag?

Den eldste busetnaden på Møsstrond

Dei fyrste menneska som tok i bruk ressursane kring Møsvatn og innover Vidda, kom for om lag 9000 år sidan. Dei var reinsjegerar og fangstfolk som truleg låg i fjellet i delar av året, og elles heldt seg nærare kysten. Det er gjort mange funn av reiskap og buplassar frå ulike periodar av steinalderen (9000–1700 f.Kr.) på Hardangervidda og i fjellbygdene ikring Vidda, òg på Møsstrond. Kor viktig reinsjakta var, fortel alle fangstinnretningane som framleis er å sjå i fjellet: dyregraver, leiegjerde og bogestillingar.

Etter kvart blei det fast busetjing i dalane opp mot fjellet. Alt i bronsealderen var det korndyrking på Rauland. Fiske og fangst blei kombinert med husdyrhald og

åkerbruk, og det blei rydda gardar langs strendene kring Møsvatn. Eit viktig spor etter denne tidlege busetnaden blei avdekt sommaren 1959 i nærleiken av Mogen turisthytte. Då ei skuleklasse var på fjelltur fann ein av elevane ein pilspiss av jern. Arkeologiske undersøkingar året etter avdekte tufta til eit hus, datert til 500-talet.

Alt då var møsstrendingane del av ein handelsøkonomi, der dei kunne byte til seg ettertrakta varer som kom frå stader til dels langt unna. På 500-talet var det ikkje berre huder og skinn frå høgfjellet som var bytemiddel, men òg jern.

Jernvinna

Jernvinna (produksjonen av råjern gjennom brenning av myrmalm) på Hardangervidda tok truleg til på vestsida, kanskje så tidleg som ved starten av tidsrekninga vår, i følge dateringar av trekol i slagghaugar frå Sysendalen i Eidfjord. På Møsstrond starta jernvinna kring 500 e.Kr. – altså i same perioden som hustufta ved Mogen er frå – og auka på ut mot vikingtida og mellomalderen. Produksjonen må mest seiast å ha vore industriell: mellom år 950 og 1150 kan dei ha tilverka så mykje som 10 tonn jern i året. Det var sjølv sagt langt meir enn lokalsamfunna kring Møsvatn hadde bruk for. Framleis er det mykje ein ikkje veit om den økonomiske organiseringa, eigartilhøva, transporten og marknaden, men jernet var utvilsamt ei viktig eksportvare som gav fjellbygdene tilgang på varer dei ikkje kunne produsere sjølve, slik som korn, salt og luksusprodukt.

Svartedauden

Den store og ekstremt dødelege pandemien som herja i Europa frå 1347 til 1351 blei kalla Svartedauden eller Stormannedauden. Til Noreg kom pesta i 1349, spreidde seg utruleg raskt og tok med seg om lag halvparten av alle som budde i landet, i by og bygd. Pesta blei ofte framstilt som ei

Anne Vågen Skindalen på garden Austre Skindalen ved Møsvatn.
Foto: Tom-Egil Jensen/NTBScanpix. Fra 2000.



Ved Mogen i mai. Foto: Dag Fonbæk/NTBScanpix. Fra 2002.

kone som kom til gards med ei rive og ein sopolime. Der ho bruka riva, var det nokon som overlevde; men der ho sopa med limen strauk alle med.

På Møsstrond bruka ho sopolimen. Etter segnene blei ingen sparte på dei einbølte og spreidde gardane innunder høgfjellet. Bygda blei heilt avfolka, og fyrst i andre halvparten av 1500-talet tok dei til att med bureising på dei gamle tuftene.

Rike naturressursar

Det var tilgangen til dei rike naturressursane som på ny fekk folk til å taka i bruk dei gamle gardane på Møsstrond: det sikre og gode aurefisket, og fjellviddene med rein, rype og husdyrbeite. Etter at brenninga av myrmalm var erstatta av gruvedrift og store jernverk rundt om, var huder, skinn, pelsverk og kjøt atter den viktigaste handelsvara for fjellfolket. Men ressursane var spreidde og gav ikkje grunnlag for like stor busetnad som då jernvinna var på sitt høgste. Stutte somrar gjorde det ofte vanskeleg å få til moge korn, og då måtte møsstrendingane kjøpe mjøl til grauten og salt til maten elles. Utover på 1800-talet dyrka dei jordeple (potet) og kålrot, men føda var i hovudsak kjøt og fisk. Ein vegetarianar ville hatt lite å leva av på Møsstrond!

Ressursar til sals

Fram mot nyare tid, og særleg i siste halvdel av 1800-talet, auka interessa utanfrå for ressursane i fjellet. Bønder frå andre bygder kjøpte eller leigde fjellbeite,

rikfolk frå byane kjøpte store eigedomar for å kunne drive jakt og fiske på fritida, andre investorar kjøpte eigedomar for å drive med tamrein, og industriinteresser tok til å kjøpe fallrettar for å byggje ut vasskraft.

Kvifor selde møsstrendingane eigedomane sine? Kanskje fordi det var den einaste måten dei kunne få del i den veksande pengeøkonomien og velstanden på. Øystein Kostveit skildrar det slik: «Mismot hadde breidd seg, og folk lét seg lokke av pengar. Dessutan kunne dei framleis bruke gardane, med både jakt og fiske, om dei ikkje var sjølveigarar. Men salet av jordi hadde nok likevel svekt næringsgrunnlaget.»

Salet av fallrettar svekte i utgangspunktet ikkje næringsgrunnlaget, og då oppkjøparane melde si interesse, fekk dei ofte tilslaget for det me må kalle småpengar.

No gjeld det strenge reglar for å få løyve eller konsesjon til å regulere vatn og vassdrag til kraftproduksjon. Alle føremonar og ulemper skal kartleggjast og vurderast, ikkje minst dei langsiktige verknadene på naturmiljøet. Berre dersom den samfunnsmessige gevinsten blir rekna som større enn ulempene, kan det gjevast konsesjon.

Men kring det førre hundreårsskiftet var det ikkje slike reglar. Etter kvart som den tekniske utviklinga gjorde at elektrisiteten blei teken stadig meir i bruk i industrien, blei dei rike vasskraftressursane i Noreg svært interessante for kapitalsterke næringsinteresser. Mange av dei var utanlandske.

Reguleringa av Møsvatn

Grunnlaget for at Norsk Hydro bygde ein industriby i Vestforddalen, var altså fallhøgda mellom Møsvatn og Vemork. Med andre ord føresette denne satsinga at Møsvatn blei regulert til kraftproduksjon. Denne utbygginga skjedde like før Stortinget i 1906 vedtok «i hui og hast» eit lovverk som blei kalla panikklovene, og dermed sikra styresmaktene vesentleg sterkare kontroll over vasskraftreguleringar.

Framtida

I dag er heimane på Møsstrond like moderne som andre stader. Etter ei avtale mellom Øst-Telemarkens Brukseierforening og Vinje kommune er det bygd moloar og båtramper til alle dei veglause bruka, og raske snøskuterar og båtar syter for å transportere folk og varer over vatnet på stuttare tid enn nokon gong før. TV, breiband og telefoni knytter Møsstrond digitalt til resten av verda, og mange møsstrendingar har arbeid utanom bygda.

Men i høve til alle politiske og økonomiske sentra er Møsstrond framleis ein utkant, og representerer ein alternativ måte å leva på. Eit mindre urbant miljø finst snautt i Noreg. Her i fjellet er natur-elementa sterkt til stades heile året, og den

inste delen av bygda er stadig isolert i periodane når isen legg seg om hausten og før han reiser om våren.

Med rette har møsstrendingane vore stolte av heimstaden, levemåten og kulturen sin, og med seig vilje til å overleva har bygda stått seg mot så vel ein krevjande natur som åtak frå kommersielle krefter og interesser i storsamfunnet.

Likevel er det von om at UNESCO-statusen òg kan gjeva føremonar for dei som bur langs vatnet. Soga om den vesle og spesielle bygda som ofra så mykje for industrialiseringa av Noreg og fekk så lite att, er ein del av historia om industrieventyret. Det skulle berre mangle at storsamfunnet no legg til rettes for å sikre næringsgrunnlaget og busetnaden på Møsstrond, for å berje ein del av det kulturelle mangfaldet me seier me er så stolte av, og for å ta vare på evna til å nytte ressursane våre over heile landet på ein berekraftig måte.

Denne artikkelen er skriven av Arne Vinje. Ein lengre utgåve finst på industriarven.no

Møsvatn

Vasspegelen på Møsvatn og damanlegget er ein del av verdsarvområdet. Busetnaden kring vatnet, bygda Møsstrond, er såleis ikkje med.

- Mest heile Møsvatn ligg i Vinje kommune. Eigedomen Sundet høyrer til Tinn.
- Kjent gjennom tidene som eit svært godt fiskevatn.
- Opphavleg tre mindre vatn: Kråmvatn, Martinsfjorden og Møsvatn.
- Reguleringsmagasin for ei rekkje kraftverk nedover langs Måna til Tinnsjø.
- Regulert i alt tre gonger: 1903, 1906 og 1942.
- Noregs 4. største kunstige innsjø. Areal: 78 km² – 80,9 km²

Alexander Ytteborg

Verdensarvkoordinator Rjukan–Notodden industriarv

– Skal vi lykkes, må samarbeid i fokus!

Han forvalter et fagområde som kalles tekniske kulturminner. Tanken om bevaring av de tekniske kulturminnene kom som følge av det store endringene i Norge på 1960-tallet. Den gamle mekaniske tidsalder var på vei ut, og både innen samferdsel og industri var mange interessante og verneverdige klenodier i ferd med å fases ut.

Han kom godt forberedt til oppdraget. Med lang fartstid innen ledelse og kulturminneforvaltning, samt ansvarlig for en rekke UNESCO-nominasjoner hos Riksantikvaren, klarte han ikke å motstå fristelsen – han forlot sin jobb som rådmann i Nore og Uvdal kommune til fordel for verdensarven.

Hvordan oppstod interessen for tekniske kulturminner?

– Det kom med min nostalgiske væremåte og familiebakgrunn. Min morfar var fra Nederland og ledet utbyggingen av en rekke nye jernbanelinjer for den Nederlandse Spoorwegen (NS). Jeg hadde et nært forhold til min morfar og han fortalte mye fra arbeidet sitt. Mormor var fra Kragerø, og vi var ofte på Jomfruland der de bodde som pensjonister. Der fikk jeg en lidenskapelig interesse for båter og ferger. Min far var dessuten bilinteressert, noe jeg har arvet. Hjemme på Nesbyen har jeg seks veteranbiler, deriblant min barndomsbil, en Ford 17M Taunus fra 1959. Har også en veterantraktor fra 1954 – en Hanomag med dobbeltsete og hele 12 hestekrefter. Den kjørte jeg fra 10-årsalderen hos familie på Jomfruland.

Vi er ellers kjent med at Alexander i sitt daglige arbeid faktisk bruker sin gamle Volvo 240 herregårdsvogn (årsmodell 1992) på sine arbeidsreiser til Vinje, Rjukan og Notodden, og til Fylkeshuset i Skien der han har kontor. Bilen har for lengst passert en halv million kilometer, og Ytteborg er på god vei til den neste. Dette er god, gammel svensk kvalitet – og bilen lever virkelig opp til sitt rykte, lovpriser Ytteborg.

Noen hadde heldigvis blikk for de tekniske kulturminnene på 1960-tallet, og det oppstod et engasjement for å ta vare på noe av denne tekniske historien. Mange frivillige tok del i arbeidet med å vedlikeholde og verne. Det startet med bevaring av jernbanestrekninger, som Aurskog-Høland-banen, i dag kjent som Tertitten på Sørumsand.

Så må det nevnes at Norge var tidlig ute med å verne sin bondekultur. Bygningsvern på bygdene var et faktum på tidlig 1900-tall. Herfra fikk vi kunnskap og erfaring med riktig antikvarisk tilnærming, både gjennom å bygge videre på gamle håndverkstradisjoner, men også forståelsen av materialvalg og metodebruk til antikvarisk istandsetting. Restaurering av nasjonale skatter som Nidarosdomen og Akershus festning gav viktig kompetanse på dette området. Denne kunnskapen forplantet seg til vernearbeidet med tekniske kulturminner i moderne tid.

Hva skal til for å lykkes i forvaltningen av Rjukan – Notodden industriarv?

– Det er flere forutsetninger. For det første god kontakt mellom eier og den som skal forvalte. Så er gjenbruk av kulturminnene svært viktig.

– Hva kan en gammel fabrikkbygning eller en jernbanestasjon brukes til i vår tid? Vi må tenke bærekraft. Står utgifter til vedlikehold i riktig forhold til måten vi benytter kulturminnet? Det er også vesentlig at det vi verner er et representativt utvalg. Med det menes at utvalget av det vi verner er riktig, ut fra at kulturminnet er typisk for en periode eller for en kategori bygninger. Når vi eksempelvis verner



Alexander Ytteborg, her på Tinfos kulturområde. Foto: Kai Andersen

Vemork kraftstasjon er det fordi den er representativ for kraftstasjoner i Norge på begynnelsen av 1900-tallet.

Det er mange utfordringer framover. Rjukan–Notodden industriarv er stor og omfattende. Den innbefatter 97 såkalte signifikante elementer. Det er den mest komplekse av Norges åtte verdensarvsteder. Det innebærer store kostnader og den utfordrer til samhandling i skjæringspunktet bevaring og utvikling. Særlig krevende er istandsettingsarbeidene knyttet til Tinnosbanen og utbyggingen av ny Europavei 134 gjennom Notodden. Men også utbygging i verdensarvbyene krever fokus og gode løsninger, slik at vi verner om verdensarven og kravene vi skal etterleve fra UNESCO for å beholde statusen.

Det er ellers av stor betydning at vi samarbeider på tvers av sektorer. At vi har felles fokus, både fra statlige organ, fylkeskommune og fra de tre verdensarvkommunene. At vi informerer hverandre i visshet om at verdensarv er sektorovergripende. Verdensarv innbefatter både næring, samferdsel og skole. Forvaltningsplanen for industriarven Rjukan–Notodden, som vi er satt til å overholde, har dette som overordnet mål.

Får vi pengene, og får vi til dette samarbeidet, har vi alle muligheter til å gjøre verdensarven til den ressursen for framtida som vi alle ønsker oss.

Utdypende intervju på industriarven.no.

Planer for ungdomsskolen

Skolene og lærerne har stor frihet med hensyn til planlegging av skoleåret og med å skrive årsplaner i ulike fag. Med den nye læreplanens krav om fordyping og tverrfaglighet, kan lærere legge verdensarven inn i ulike fag.

Forslag til ekskursjoner for ungdomsskolen knyttet til verdensarv

Rjukan–Notodden industriarv består av fire komponenter: 1. Hydroelektrisk kraftproduksjon. 2. Industri. 3. Transportsystem. 4. Bysamfunn. Her er et forslag om å legge disse komponentene inn på trinnene i ungdomsskolen. Bysamfunn på 8.trinn. Transportsystem Rjukan i 9. klasse. Transportsystem Notodden og kraftproduksjon og industri på 10.trinn. Dette er laget for Notodden ungdomsskole, men kan overføres til andre ungdomsskoler.

Mål: Elevene gjør seg kjent med Rjukan–Notodden industriarv.

Ekskursjoner for ungdomsskolen knyttet til verdensarv

TRINN	TUR 1 Vår	TUR 2 Høst	FAG SOM INVOLVERES	INDUSTRI- ARVENS FIRE KOMPONENTER	ANSVARLIG
8. TRINN	Bygdetunet, overgang fra bondesamfunn til industrisamfunn. Besøke Heddal bygdetun. Husmannsplassen Hola.	Byvandring i Notodden. Studere arkitektur, byplanlegging.	Samfunnsfag, norsk, kunst/håndverk, KRLE, kroppsøving.	Bysamfunn. Company towns.	NIA og skolene
9. TRINN	Besøke Mæl, Rjukan og Vemork. Byvandring i Rjukan.	En dag på Lysbuen, Notodden	Samfunnsfag, historie, kroppsøving, naturfag.	Transportsystem, Rjukan.	NIA og skolene
10. TRINN	Notodden Energi. Kraftstasjoner og elektrisitet. Besøke Tinfos II.	Transportåren, Notodden, Tinnosbanen, tømmer-renne.	Samfunnsfag, naturfag.	Transportsystem Notodden. Hydroelektrisk kraftproduksjon. Industri.	NIA og skolene

Se forslag modulplaner om verdensarv for ungdomsskolen på nettside industriarven.no og forslag til hvordan verdensarven og kunnskap om FN kan legges inn i en årsplan for ungdomsskolen.



8.mai 2017 besøkte daværende kunnskapsminister, Torbjørn Røe Isaksen, Notodden ungdomsskole. Les hans kronikk på nettsida industriarven.no. Foto: Kai Andersen



Elever på Notodden ungdomsskole besøker Heddal bygdetun. Foto: Anne Haugen Wagn



Ta elevene med på byvandring! Her er det Aina Flaten fra NIA som forteller 8.klassinger om Admini på Notodden. Foto: Anne Haugen Wagn



Fra forestillingen «Alt for vitenskapen» ved Grenland Friteater» Foto: Dag Jenssen.

Verdensarven og engelskfaget

Å være en del av verdensarven betyr at vi som bor her har et særlig ansvar for å fortelle vår historie. For å fortelle den til flest mulig, trenger vi et språk å gjøre det på. Det språket er engelsk.

Dagens skoleelever bør få med seg et vokabular de kan bruke til å fortelle om vannkrafta, fabrikkene, togene, arbeiderne og direktørene. Hva heter egentlig en rallar på engelsk? Enn kunstgjødsel? Har vi ordene som trengs for å snakke om tungtvannssaksjonen med nysgjerrige besøkende? Eller til å snakke med folk om hjemstedet vårt når vi selv er på reise?

Verdensarvsteder finnes overalt. Nå som vi selv har status som et, åpner det seg gode muligheter for internasjonalt samarbeid og kommunikasjon over landegrensene. Det kan vi gjøre gjennom UNESCO sitt eget Associated Schools Network, eller på andre plattformer, som for eksempel eTwinning. Her kan vi få kontakt med elever fra andre land, og knytte kontakter med miljøer som har egne erfaringer og tanker om historie og kultur.

På nettstedet industriarven.no vil vi samle ressurser, idéer og undervisningsopplegg etter hvert som de skapes og utprøves. Der vil du finne linker til nyttige nettsider, og informasjon om hvordan du best kan komme i gang med å jobbe med verdensarven her hjemme og i verden for øvrig. På engelsk.

Håvard Eie
Lærer ved Notodden ungdomsskole

Grafikk: linosnitt

Lærerne Renate Molde og Charlott Haagensen ved Heddal ungdomsskole har laget dette opplegget i kunst og håndverk:

Oppgave:

Du skal lage et linosnitt i størrelsen A5 med motiv inspirert av verdensarven i området. Motivet skal være et utsnitt av en stilisert arkitektur- eller maskindetalj.

Du skal svare på:

- hvorfor valgte du dette utsnittet/motivet (Svar med minst tre setninger)
- 100 - 150 ord informativ tekst om valgt motiv

I porteføljen din skal du videre forklare disse begrepene:

- Linosnitt (hva det er og hvordan er fremgangsmåten)
- Størrelsen A5
- Utsnitt
- Stilisering





Storyline handler om å utvikle sin person i fortellinga om industriarven. Det kan være rallaren. Foto: NIA



La elevene fortelle kokkas historie. Foto: NIA

Industrihistorie som storyline

Storyline er en tverrfaglig læringsform som går ut på å lære gjennom aktiv elevdeltakelse. Storyline tar utgangspunkt i en bestemt fortelling, eller rundt et tema, og kan knyttes direkte til kompetansemåla i læreplanen.

Lærer presenterer nye hendelser og utfordringer i selve fortellinga.

Notodden/Rjukans industrihistorie har blitt benyttet som storyline ved Notodden ungdomsskole. Det har vært samarbeid norsk/samfunnsfag i et tidsrom på ca. 20 timer.

I korte trekk er opplegget som følger: Lærer presenterer et anslag, i form av en filmsnutt/bildesamling som handler om oppbyggingen av industrien i Notodden. Eleven får i oppdrag å utvikle sin person i fortellingen om industrihistorien. Tittel kan være: «Fra bondesamfunn til bysamfunn».

Hver elev velger sin person som skal presenteres: Det kan være rallaren, kokka, presten, kjøpmannen, navngitte personer som Sam Eyde og Kristian Birkeland. På nettsida industriarven.no finner du mange personer som kan presenteres.

Så må lærer undervise om tidsperioden, leveforhold, kjønnsroller. Og elevene må leite sjøl i kildene.

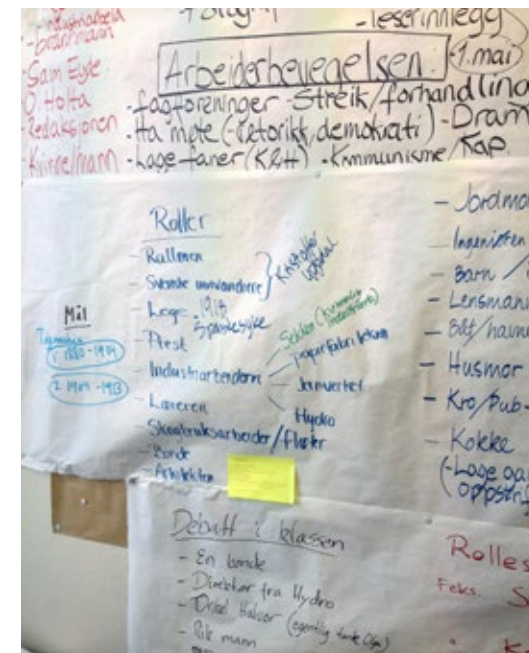
Når elev har valgt person, kan han få i oppdrag å skrive brev til en slektning i Amerika om livet sitt på Notodden/Rjukan. Her må han da beskrive dagliglivet, lønnsforhold, samfunnsforhold generelt i tidsperioden med utgangspunkt i personen han har valgt. Eleven kan også presentere personen i en fakta-form. Det er også mulig at elevene lager en avisredaksjon, der ulike reportasjer fra Notoddens dagligliv presenteres.

Underveis har lærer/lærere lagt inn det som kalles for fagsløyfer. Det betyr at elevene får innspill og inspirasjon til utvikling av oppgaven sin.

Det kan innebære besøk på «Lysbuen», på Vemork, ha en byvandring, se en film eller høre et eksternt foredrag.

Presentasjonen av personen eller de andre løsningene kan elevene henge opp i klasserommet, med bilder.

Lærer Ole Kristian Murtne ved NUSK er kilde til opplegget.



Fra oppslag på tavla i forbindelse med arbeidet til storyline.

En verdensarvdag for de tre verdensarvkommunene?

Visby på øya Gotland i Østersjøen er ett av 41 verdensarvsteder i Norden. Den svenske byen har hatt verdensarv siden 1995 og har i ni år arrangert en verdensarvdag for skolene. En idé å bli inspirert av i Telemarks tre verdensarvkommuner?



Elever i Visby får premie i skrivekonkurransen der byen skal spille en rolle i fortellingen. Lærer Fredrik Blomgren til høyre i bildet. Foto: Anne Haugen Wagn

1. oktober hvert år arrangerer kommunen Visby på Gotland i Sverige en verdensarvdag for barnehager og skoler. Den kombineres med et større arrangement som kalles Visbydagen. Denne dagen og noen dager forut deltar barn og unge på Gotland i ulike arrangement som knyttes til temaet verdensarv. Oppleggene har forbindelser til middelalderbyen Visby, som fikk status som verdensarvsted i 1995.

Det er lærer Fredrik Blomgren som leder dette arbeidet, og som har holdt på med det i ni år. Han underviser til vanlig i historie i grunnskolen, men får noe av sin arbeidstid til å forberede og legge til rette for disse arrangementene.

Av temaer som kan ha overføringsverdi til våre tre verdensarvkommuner, er et samarbeid skolene har med Gotlands radio. I Telemark har vi NRK, og Rjukan har lokalradio. På Gotlands radio deltar 7., 8. og 9. klasse og de tre klassetrinnene på videregående i en verdensarvquiz. Den dreier seg om både lokalhistorie, verdensarv som idé og generell lokal kunnskap.

Det blir også arrangert en skrivekonkurranse for noen av klassetrinnene, der byen skal spille en rolle i fortellingen. Fortellingene blir premiert, og legges på Gotlands avis' hjemmeside.

På samme måte lages det en foto-konkurranse, også i samarbeid med avisa. Bildene blir premiert, publisert i avisa og stilt ut på byens varesenter.

Så lages det til et løp rundt verdensarven, det vil si rundt ringmuren. Her er barnehagene involvert. De løper på idealtid, det er ulike oppgaver underveis og premiering.

Det legges også til rette for at elever kan guide på ulike språk i middelalderbyen.

Blomgren starter ved begynnelsen av hvert skoleår med informasjon til skolene, og med det han kaller inspirasjonsmøter.

Han sier at det er viktig å gi elevene verktøyene til å oppleve og forstå verdensarven, og å la dem selv skape innholdet. Også ved prisutdelingen i forbindelse med skrive- og fotokonkurransen blir elevene satt til ulike oppgaver, som å ta ansvar for underholdningen og lede kulturarrangement.

Verdensarvstedene i Norden er fordelt slik:

Danmark: Sju steder
Finland: Sju steder
Grønland: To steder
Island: To steder
Sverige: 15 steder
Norge: Åtte steder

Nordisk Verdensarvnettverk ble grunnlagt i 2016. Mer informasjon finnes på norgesverdensarv.no

FN-dager blir opprettet av FNs generalforsamling for å rette oppmerksomhet mot og innsikt i ulike samfunnsproblemer. Det er FN-dager for mange ulike formål. 3. mars er verdensdagen for ville dyr og planter, 15. mai er internasjonal familiedag og 2. oktober er dagen for ikkevold. FN-dagen markeres 24. oktober.



Visby er først og fremst kjent for sine bygninger fra middelalder. Mange aktiviteter knytter seg derfor til denne tidsperioden. Foto: Anne Haugen Wagn

Filmer

På nettsida industriarven.no finner du en åtte minutters film som heter: «Scener fra verdensarven». Filmen egner seg godt til bruk i ungdomsskolen, der tema er overgang fra bondesamfunn til industrisamfunn.

Filmen trekker oss inn i tre viktige årstall i forrige århundre: 1905, 1912 og 1917. Her fokuseres det på folks hverdag, og vi følger en bror og en søster gjennom disse åra. Gjennom å vise overgangen fra bondesamfunnet til industrisamfunnet, ønsker Grimeland å vise at et samfunn i endring gir nye muligheter og andre oppgaver og jobber. Vi snakker om at unge mennesker står overfor vanskelige arbeidsvilkår i dagens samfunn, men på mange måter kan dagens situasjon sammenliknes med det unge mennesker sto overfor for omtrent 100 år siden, sier Grimeland.

Se forslag til bruk av filmen på nettsida industriarven.no. Der er også en film med intervju av en syrisk flyktning som snakker om verdensarv i Syria. Den egner seg godt når temaet er global industriarv og truet verdensarv.

Helge Anderson ved NIA har produsert fem filmer om Notoddens historie. Foreløpig er én av dem å få kjøpt hos NIA. Den handler om de eldste tider, da vi var et folk av jegere og sankere. Den tar oss fram til starten med industriutvikling ved Tinnfossen. Filmen egner seg godt på ungdomstrinnet.



Fra innspilling av *Scener fra verdensarven* på Hydros Admini Notodden. Regi er av Jonas Grimeland, og der medlemmer av Notodden barne- og ungdomsteater er med. Foto: Emilie Finnekåsa

Sanger for ungdomsskolen

På industriarven.no finner du innspilt seks sanger som kan relateres til Rjukan–Notoddens industriarv. Fire av dem kan egne seg også for ungdomsskolen. Det er «Arven», «Innflyttersang», «Hoss slapp du ivi bekkjen» og «Vestfjorddalen.»

Allsangen var viktig i arbeiderbevegelsen ved starten på 1900-tallet. Med melodier som var lette å lære, ofte fra religiøse eller nasjonalsanger, ble det skapt samhold. Sangen ble brukt på møter, på stevner og ved demonstrasjoner.

Historikeren Knut Kjeldstadli har skrevet en artikkel om allsangen i arbeiderbevegelsen. Den finner du i Arbeiderhistorie nr 1/2018. Dette tidsskriftet er digitalisert.

På nettside idunn.no/arbeiderhistorie, som er Universitetsforlagets digitale publiseringsplattform, finner du ellers norske tidsskrifter digitalt. Mer enn 28.000 kvalitetssikrede artikler er å finne her.

På nettsida industriarven.no finner du en artikkel om Rallarvisene.



Bokforside til Norsk Folkemuseums serie «Arbeidsfolk forteller».



Fra Juke Joint studio, Notodden. Fra venstre: Helge Olav Ellingsen, tekniker Halvor Halvorsen, Øystein Lien, Runar Boyesen, Anne Haugen Wagn, Bjørn Borgen. Foto: Kai Andersen

Sam Eyde

Sam Eyde og Kristian Birkeland er kjente navn for de aller fleste når de har kommet i ungdomsskolen. Nå kan historien om dem utvides og knyttes sammen med utviklingen ellers i Norge på 1900-tallet. Klassesamfunnet, utviklingen mot en velferdsstat, deriblant kravet fra arbeiderbevegelsen om 8-timersdag.

Kort om Sam Eyde

- Kjøpte Rjukanfossen i 1903.
- Grunnla Norsk Hydro-elektrisk Kvælstofaktieselskap 2.desember 1905.
- Han måtte ut av landet for å skaffe pengene. Mesteparten fikk han fra Frankrike og Sverige.
- Selskapet skulle nå i gang med å sette landbruket i stand til å øke matproduksjonen. Et helt nytt produkt; industrielt framstilt gjødsel, basert på luftas nitrogen.
- Den elektrokjemiske industrien var nå i gang. Den andre industrielle revolusjonen starter!
- Tinfos 1 på Notodden gir strøm til den første produksjonen av kunstgjødsel.
- Ikke bare Sam Eyde, men også Kristian Birkeland og svensken Marcus Wallenberg blir regnet som Norsk Hydros grunnleggere.
- Mye skjedde i et veldig høyt tempo. I løpet av en knapp tiårsperiode fra 1904 ble det investert summer som overstiger et norsk statsbudsjett på den tida.
- To bysamfunn ble skapt på rekordtid: Notodden og Rjukan.
- Eyde var en omstridt leder. I 1918 måtte han gå fra sin stilling som generaldirektør.
- Etter at han trakk seg tilbake fra ledelsen av Norsk Hydro, bosatte Sam Eyde seg i Vestfold. Han døde i 1940.

Sam Eydes barne- og ungdomstid

Sam Eyde ble født i 1866 og vokste opp i Arendal, der hans far drev med shipping. Som barn likte han bedre å leike ved havna og klatre i riggene på seilskipene enn å fordype seg i skolearbeidet. Da han var 13 år, ble han tatt ut av skolen og mønstret på skoleskipet «Nornen». Han omtaler det som en slags dannelsesreise. En måte å bli voksen på.

Den unge Sam fikk se verden og fikk erfaring og opplæring i det virkelige liv. Eyde skriver i sin sjølbibliografi at han på denne turen lærte seg tre viktige ting: Disiplin og vennskap med offiserene om bord – og at det var en verden utenfor Arendal.

Sam fullførte gymnaset (videregående), avtjente verneplikten og ble kadett. Han søkte seg til det tekniske universitetet i Charlottenburg, utenfor Berlin. Her utdannet han seg til ingeniør.

Sam Eyde er framstilt i en mengde bøker og artikler. Ole Kristian Grimnes sin biografi «Sam Eyde – den grenseløse gründer», sammenfatter det meste. Mange fortellinger knytter seg også til Sam Eyde. Du kan lese mer om Sam Eyde på industriarven.no



Ulla von Arnold,
Sam Eydes første kone.

Sam Eyde. Maleri av Seymour M. Stone, 1918. I original på Hydro Notoddens Admini.

Kristian Birkeland



Kristian Birkeland. Maleri av Asta Nørregaard. Yaras hovedkontor i Oslo.



Kort om Kristian Birkeland

- Han er en av Norges største vitenskapsmenn.
- Slo fast at nordlyset hadde en sammenheng med de elektromagnetiske stormene fra sola.
- Oppdaget hvordan det var mulig å hente nitrogen fra lufta for å lage kunstgjødsel. Dette er grunnlaget for Norsk Hydro.
- Han tok ut 60 ulike patenter!
- I 1994 ble Birkeland avbildet på 200-kroneseddelen, men erstattet med en torsk i jubileumsåret 2017.
- Birkeland laget den første radiokommunikasjonen i 1906, mange år før radioen ble oppfunnet.
- Han forstod at røntgenstråler kunne brukes til noe fornuftig.
- Birkeland fikk aldri oppleve at teoriene hans ble anerkjent.
- Han ble nominert til Nobelprisen hele sju ganger, men fikk den aldri.

Birkelands barn- og ungdomstid

Kristian Birkeland ble født i 1867 i Kristiania (nå Oslo). Kristians far var kjøpmann og skipsreder, men ble aldri rik på dette. Kristian ble tidlig interessert i magneter og magnetisme. Som skolegutt brukte han egne penger på å kjøpe en magnet. Han gjorde mange overraskende eksperimenter med magneten. Han klarte å lure venner og familien med morsomme triks. Det var også magnetisme som brakte Birkeland til å forske på nordlyset seinere i livet.

På folkeskolen drev han på med fysiske og kjemiske eksperimenter, og viste tidlig at han hadde talent for å utforske tingene rundt seg.

Birkeland var spesielt opptatt av matematikk da han begynte å studere. I 1890 tok han hovedfag bare 23 år gammel. Han fikk den aller beste karakter. Han arbeidet en kort tid som lærer, før han fikk en stilling ved universitetet i Oslo. Kristian Birkeland ble professor der i 1898, 31 år gammel, og fordi han var såpass ung, ble han kalt for «gutteprofessoren».

Kilde: Pål Brekke: «Historien om Kristian Birkeland, Nordlysets far». Solarmax 2017.

I forbindelse med jubileumsåret for Birkeland i 2017, kom det ut både bøker og filmer. Her er noe:

- «Historien om Kristian Birkeland, Nordlysets far» ved Pål Brekke.
- Alv Egeland: «Kristian Birkeland, naturvitenskapsmann og industriforsker».
- Aftenposten Historie hadde en bred artikkel om Birkeland i sitt magasin i 2017.
- Film på NRK i november 2017. «Nordlysets gåte». Originalfilm.
- På NRK skole finner du flere filmsnutter om Birkeland. På NRK Super en serie om norske vitenskapsmenn.



Randi Mossing – kvinne med sterk tilknytning til industrihistorien. Foto: Ottar Kaasa

Randi Mossing
 Tekstforfatter, musiker og aktiv formidler av verdensarven.
 Hun har skapt rollefiguren Kokka Karen.

Kokka Karen synger ut

I vår industrihistorie er det mennene som dominerer. Men kvinnene er det også viktig å presentere. Her er det kokka Karen som får uttrykke seg.

Et blikk for de minste i samfunnet

– *Hvordan kom du til å skape kokka Karen?*

– Det er mange grunner. For det første, jeg har alltid hatt et blikk for de minste i samfunnet. De som ikke så lett har fått uttrykke og eksponere seg. Kvinneperspektivet er viktig å formidle. Vi må gi et nyansert bilde av menneskene som skapte industrihistorien vår. Og det er ikke bare menn med gullknapper. Vi må synliggjøre arbeidsinnsatsen til alle dem som var med og skapte nasjonalproduktet vårt, deriblant kvinnene. Da blir historien vi formidler til den oppvoksende slekt mer reell. Og vi trenger forbilder.

Kokka fikk også navnet fordi begge tippoldemødrene mine het Karen. En av dem var anleggskokke. Hun gifta seg med Ovald som var fra Trøndelag. Historien sier at tippoldefar gikk fra Trøndelag til Rjukan for å jobbe som rallar. Å være kokke var ikke bare å skure golv og lage mat, de kom også til å bli viktige omsorgspersoner på anleggene. Og de ble formidlere av sin kulturarv, for eksempel båndullene og folkevisene, som jeg legger vekt på min rollefigur. Men kokkene levde som oftest harde liv. Du kunne ikke være laga av porselen når du skulle holde ut i et tøft miljø dominert av hardbarka rallarer. De var kvinnfolk som hadde muskler.

En kraftverksflyktning

Randi Mossing er født i Gøteborg i 1969, men vokste opp i en turbin, som hun gjerne sier. Det beror på at far Mossing er ingeniør og har i hele sin yrkeskarriere arbeidet innafor kraftbransjen. Mor var lærer. Barndommen hadde Randi derfor i Tyssedal, Eidfjord, Odda, Nesflaten og Rjukan. – Jeg kaller meg sjøl for en kraftverksflyktning! Begge foreldrene er født og vokste opp på Rjukan.

Rallarkokka ble født i forbindelse med en reiselivskonferanse i Tinn, og NIA trengte etter hvert opptredener på Storegut.

Siste året har hun blitt en populær figur på Rjukanbanen og andre steder der de ønsker seg et kulturinnslag fra verdensarven.

Lange industrilinjer i familien

– Jeg har så mange sterke kvinnfolk i slekta mi, som jeg er så stolt over.

Og som er mine forbilder. Ikke bare tippoldemora mi. Jeg hadde også sterke kvinner på morssiden. Tippoldemora mi Petra var leder for Hjemforbundet i Tinn i 46 år. Hun kom hit til Tinn i 1917, og mannen Arne jobba på anlegget etter å ha kommet hjem fra Amerika. Ellers var det småkårsfolk som jobba hardt for å få endene til å møtes. Tippoldemora mi på andre siden, hun het også Karen og bodde på Mæl. Og hun hadde ansvaret for seks unger aleine. Gjennom mange år vaska hun på skolen. Det var tøffe kvinnfolk som jobba og bodde her, og bidro på sin måte i industriutbygginga.

Faren min hadde læretida si på Vemork Kraftstasjon, og mora mi vokste opp i miljøet i Frelsesarmeen. Dette var Rjukan; industri, idrett og kirkemiljø. Det er med andre ord lange linjer fra rallarliv, anleggekokker, frikirkesamfunn, musikk, idrett og kraftverk i min familie. Folka mine var ikke rike, og måtte jobbe for at livet skulle gå i hop. Kvinnene i min familie, på begge sider, er forbilder og utgangspunkt for skikkelsen Kokka Karen.

Uten kvinnene hadde ikke industri-samfunnene kunnet fungere. Det var dem som tok jobben hjemme med hus og barn, som vaska i fabrikkene, jobba på kontorene, lagde maten og la til rette for at mannen kunne driver fagforeningsarbeid.

Uten dem hadde det ikke blitt noe industrieventyr!

Utdypende intervju på industriarven.no



Revolusjonsfanen fra Rjukan er en del av norsk dokumentarv. Les mer om tema på [wikipedia.org](https://www.wikipedia.org). Foto: NIA

Kvinner i industrien

Det er viktig å belyse kvinnes liv og roller i industrihistorien. Skal vi forstå den samfunnsmessige utviklingen som industrien førte med seg, må også kvinnes historie løftes fram. På [industriarven.no](https://www.industriarven.no) kan du lese ulike fortellinger om kvinnes liv. Her er noen som kan fortelles og leses på de ulike trinnene i ungdomsskolen.

1. **Barndom for jenter**

Her kan du lese tre korte utdrag fra kvinner som forteller om sin barndom. Det er jenter fra fattige kår som alle er født på slutten av 1800-tallet.

2. **Liv Vollane på Hardangervidda**

Her får du kjennskap til ei tøff kvinne som bodde med barna sine på Hardangervidda. Hun tok kampen om eiendomsretten til gården hun bodde på.

3. **Om husmortida**

På 1950 og 60-tallet var mange kvinner husmødre. Noe om deres liv, knyttet til Rjukan-samfunnet, finner du i artikkelen «Husmortida.»

4. **Kvinnene på Kunstsilkefabrikken**

I artikkelen «Kvinnene og KUFA» kan du lese at det arbeidet 200 kvinner på KUFA på Notodden på 1950-tallet.

5. **Lulli Knudsen**

I artikkelen «Lulli» av Trond Aasland kan du lese om middagsselskapet der Sam Eyde og Kristian Birkeland møttes første gang. Lulli Knudsen var vertinne under middagen.

6. **Kvinner på Tinfos**

Om Bergit Gveserud og Margit Landheim, begge er kvinner som levde på 1800-tallet og som forteller om barndom og voksenliv knyttet til Tinfos papirfabrikk.

7. **To historier om livet som kokke**

En viktig og vanlig jobb for jentene da industrien kom, var å bli kokke. Du kan lese deres historier på nettsida.

Statuer og minnesmerker i de tre verdensarvkommunene

Vi ivaretar kulturarven på en god måte ved å gjennomføre byvandringar og utflukter til lokalmiljøets ulike monumenter og skulpturer. Ved å vise dem og fortelle om monumentene, kan elevene aktiveres. De kan få spørre, ta på og fotografere, for seinere å tegne og forme. På nettsida [industriarven.no](https://www.industriarven.no) finner du artikler om mange av minnesmerkene.

Fra Notodden kan du blant annet lese om:

- Rallaren i Rallarparken
- Kristian Birkeland-statuen, Hydroparken
- Ole Halvorsen Holta ved Notodden kirke
- Gutten som beseiret løven, Hesteskoparken

Og fra Tinn kan du lese om:

- Sam Eyde-monumentet på Rjukan torg
- Rallaren i Rallarparken, Rjukan
- Claus Helberg, Krokan
- Vaskekona
- Barfotgrevinnen i Admini-parken
- Tungtvannssabotasjen – Vemork, Rjukan

Fra Vinje kan du lese en lengre artikkel om skulpturer og minnesmerker, skrevet av Arne Vinje. Han skriver blant annet om:

- Aasmund O. Vinje
- Storegut
- Myllarguten
- Tarjei Vesaas
- Halldis Moren Vesaas



«Samhold»
Ved Bok- og Blueshuset ser du statuen av industriarbeideren og vaskekona! De ser nesten levende ut, fordi de er i naturlig størrelse. De er laget av Notoddens-kunstneren Ingrid Lene Langedok. Avdukinga skjedde 1. mai 2014. «Samhold» er en gave til byen i forbindelse med LO Notoddens 100-årsjubileum. Modellene for statuen – Anlaug Aasdalen og Olaf Andreassen, jobbet begge på Hydro. Foto: Anne Haugen Wagn

Theodor Kittelsen og Svelgfoss-serien

De fem akvarellene er trolig for mange av elevene kjent fra barneskolen. På ungdomstrinnet kan flere av detaljene i bildene samtales om. Fortellingen om hvordan bildene ble til, historien om Theodor Kittelsen og det kritiske søkelyset Sam Eyde ble gjenstand for, er det også naturlig for lærer å ta opp.

Denne fortellingen skal handle om Sam Eyde og en annen kjent person i norsk historie, Theodor Kittelsen. Vi kan kalle dem kunstneren og kapitalisten.

Theodor Kittelsen (1857 – 1914) ble født i Kragerø. Han var maler, tegner, bokkunstner og forfatter. Han er en av Norges mest utbredte og folkekjære billedkunstnere. Mest kjent er han for å ha illustrert Asbjørnsen og Moes folkeeventyr. Vår forestilling om hvordan et norsk troll egentlig ser ut, er formet av Kittelsen. Serien han lagde om Svartedauden, der «Pesta» herjer rundt i norske bygdesamfunn, er også et kjent motiv, blant annet i lærebøkene. Springende ekorn med snødryss fra grankvisten kjenner mange fra reproduksjoner, julekort og kopper og fra Porsgrund Porselensfabrikk.

Kittelsen hadde med sin kone, Inga, ni barn, og han hadde ofte økonomiske bekymringer. Følgen var at familien måtte flytte mye på seg. I 1910 måtte han selge hjemmet sitt i Sigdal. Han døde på Jeløya i 1914.

Kittelsen og Eyde

Eyde bestilte fem akvareller om industrigrunnleggelsen på Notodden og Rjukan. I motivene skulle det ligge en brodd mot politisk dumskap og misunnelse. Tidspunktet passet. For i 1907 møtte Eyde kritikk mot utbyggingsplanene, i aviser, fra Stortinget og fra regjeringa. Han trengte oppmuntring og hadde behov for å bli framstilt som en patriot. Kittelsen tilbød begge deler. For i bildeserien ble Sam Eyde helten i industrieventyret.

Sam Eyde skriver i sin sjølbioграфи «Mitt liv og mitt livsverk»: «Aldri glemmer jeg vår uforlignelige eventyrtegner Th. Kittelsen som kom til mig mens striden om Fossegavene og konsesjonslovene raste som verst. Han hadde sett anleggene på Svelgfos og var full av beundring for det arbeide som var utført, men samtidig fnyste han av indignasjon over stortingsmennenes lunkenhet og visse avisers hatske angrep på mig. Kittelsen malte den gang noen bilder som viste hvad han følte, og en vakrere og morsommere tributt til mitt arbeide har jeg aldri fått.»

Natur-lyrikk og politisk kunst

Det er blant kunstkjennere delte meninger om hvor vellykket akvarellene er, men bildene har en klar verdi som historisk dokumentasjon. Serien viser at fosse- og kraftutbygging før 1. verdenskrig var egnet til å fascinere folk og til å vekke begeistring. Men at den også møtte på motstand.

Eyde betalte Kittelsen 5000 kroner for de fem akvarellene. Kittelsen hadde håpet å få mer, men 5000 kroner var tross alt en dobbelt årslønn for en ingeniør på den tida. Og seks årslønner for en Hydro-arbeider.

De fem akvarellene dekorerte først veggene på Sam Eydes kontor i Admini, Notodden. De er seinere flyttet til Telemarksgalleriet på Notodden.



«Grunnarbeide»
Her ser vi at det er blitt et yrende liv i fjellet. Det er nissene som temmer naturen med sine byggearbeider. De graver og minerer, leder vannet i renner. Vi ser også at de holder på med en elektrisk flamme og steller med kjemiske apparater. Disse elementene var det Sam Eyde som ville ha med i bildet. Fordi disse virksomhetene har vært like betydningsfulle som byggearbeidene, mente han.



«Svælgfos»

Her ser vi kraftstasjonen som ligger og lyser i fjellsida, som et Soria Moria-slott. Uhyrene i fossen vrir seg og snøfter i raseri, etter å ha arbeidet så hardt med maskinene. De sovende ansiktene i fjellsida våkner og ser surt på alt det som er laget. Kittelsen sier at det ene fjeset er dumheten. Det andre er misunnelsen. Og dette er holdninger Kittelsen mente fulgte Sam Eyde.



«Fossen»

Kittelsen forklarer motivet slik: «Først har vi et bilde av fossen i sin ubundne velde. Ansiktene som dannes i fjellet, sover sin dorske søvn. I det kokende svelget boltrer fossens krefter seg i form av uhyrer med store hoder. På stien til venstre kommer det et følge av utvandrere som skal til Amerika. De emigrerer fordi det ikke er mulig å berge livet i den fattige bygda. På den andre sida av fossen står Askeladden. Det skal være Sam Eyde. Gården på berghylla kan være Vemork.»



«Dammen på Kloumann-sjøen»

Her ser vi et damanlegg i Telemark. Det er Gaustatoppen som reiser seg som et hvithåret hode og ser forbauset ut over alt det som så plutselig er laget i dalen. «Og dette hodet», sier Kittelsen, «det er Stortinget som våkner av sin søvn, og begynner å ergre seg over at noe stort er blitt gjort her i landet. Og nede i fossedypet spiller nøkken, eller er det fossegrimen? Han feller en tåre av sympati. Over det hele stråler regnbuen som en velsignelse over det som er skapt.»

«Markens grøde»

Kittelsens opprinnelige stikkord for å beskrive det siste bildet i serien var «Fruktbarheten». Men bildet kalles enten «Notodden» eller «Markens grøde». Det er lys over landet. Det livgivende kornet er tilført kunstgjødelse som kommer fra fabrikkene på Notodden. Notoddens landskap speiles i en vid, blå himmel. Eyde skriver: «Det livgivende kornet er tilført næring fra kunstgjødelse som kommer fra fabrikkene på Odden (Notodden). Den lyse alven i åkeren understreker den magiske stemningen rundt Hydro-eventyret på Notodden.»



Foto: Tomasz Wacko/NIA
Kilder: Notat av Trond Aasland, Arnhild Skre: «Th. Kittelsen – Askeladd og troll». Aschehoug 2015.
Utdypende artikkel om Theodor Kittelsen og Svelgfoss-serien finner du på industriarven.no

Verdensarven og museene

Norsk Industriarbeidermuseum har to museer knytta til verdensarv og industrihistorie. Det er museet på Vemork kraftstasjon, på Rjukan, og det er Telemarksgalleriet/Lysbuen på Notodden. I løpet av 2018 vil et verdensarvsenter presentere verdensarven på en utvidet og profesjonell måte.

Kunstneren Severin Segelcke har to store malerier i samlingen. Det er «Rallarer» 1909 og «Første tog i Vestfjorddalen» 1909. Maleriene er to store lerreter som forteller om livet under bygginga av industrien på Rjukan. Det ene forteller om anleggsarbeidertida, og gir et innblikk rett inn på arbeidsplassen. Det andre forteller om møtet mellom jordbrukskulturen og den tekniske industritida. Begge bildene utmerker seg til å snakke om industriutbyggingene på et mer personlig nivå enn for eksempel Kittelsens akvareller. Bildene er fine å bruke fra barnehage til videregående skole. På ulike nivåer kan lærer snakke om samfunnet under industriutbygginga. Det kan være samtaler om endringer som industrisamfunnet fører med seg, som overgang fra bondesamfunn til industrisamfunn.

Mer om museene på nettsida industriarven.no



«Rallarer»
 Dette er et bilde som gir rom for å samtale om det tunge arbeidet rallarene hadde. Her kan lærer fortelle at jernbanen fra Notodden til Rjukan ble bygd ferdig på to år, og der det i tidsrommet var tre måneders streik. Bildet med alle arbeiderne gir også et inntrykk av at det var mange i arbeid, hele 1400 mann på det meste. Rallarlivet var tungt og mannsdominert, vi ser ingen kvinner på bildet. Kvinnene kan allikevel nevnes ved å trekke fram deres arbeidsoppgaver på byggeplassen – som kokker og tjenestejenter.
 Severin Segelcke, «Rallere» (1909). 175x195 cm. Hydros kunstsamling. Foto: Tomasz Wacko, NIA.



«Første tog i Vestfjorddalen»
 Dette bildet viser en allerede bosatt familie i Vestfjorddalen. Dyra og de bunadskledde generasjonene forteller om en slekt som nå har en ny framtid. Toget som kommer, vil være det første av opptil 2000 årlige togavganger mellom Vemork og Mæl. Lasten er byggematerialer til verdens største kraftstasjon, til fabrikker, og til Rjukan by. I løpet av få år vil Rjukan og Vestfjorddalen endres for alltid, og et bondesamfunn vil bli til et bysamfunn med flere tusen innbyggere.
 Severin Segelcke, «Første tog i Vestfjorddalen» (1909). 175x195 cm. Hydros kunstsamling. Foto: Tomasz Wacko, NIA.

AKTIVITET

Åtte sekunder

Se på bildet i åtte sekunder, og snu deretter ryggen til, og fortell hva dere husker. Elevene ser mange ting i bildene, og dette kan være et fint utgangspunkt for å få i gang en samtale om bildene, og innholdet. Med de eldre elevene kan man sammenlikne Segelckes bilder med Kittelsens akvareller for å belyse historiefortelling, og ulike fortellerstemmer.

Seks UNESCO-skoler i Telemark

Både Rjukan ungdomsskole, Rjukan barneskole, Rjukan videregående skole, Notodden ungdomsskole, Notodden videregående skole og Åmot skule og vaksenopplæring er nå med i UNESCOs skolenettverk, sammen med 10 000 utdanningsinstitusjoner i 180 land.

Rjukan ungdomsskole er en av skolene som har valgt å bli en UNESCO-skole. Rektor Jorunn Dahl mener det er viktig at elevene vet hvorfor UNESCO har en ordning med verdensarvsteder.

– Med særskilt fokus på verdensarven er det viktig at vi knytter verdensarvstatusen til UNESCO og til organisasjonens betydning for fred og utvikling i verden. Elevene og lærerne må bli bevisste på at verdensarven er en del av noe større, sier Dahl.

UNESCOs skolenettverk ASPnet¹, er et globalt nettverk av rundt 10 000 utdanningsinstitusjoner i 180 land. Det er gratis å være UNESCO-skole og i Norge har 35 skoler valgt å bli med i nettverket.

– I Telemark finner vi det stedet i Norge som sist kom inn på UNESCOs verdensarvliste, nemlig Rjukan–Notodden industriarv. Vi er derfor veldig glade for at så mange skoler i dette området ser på UNESCO-skolenettverket som en mulighet til å få UNESCOs idealer inn i skolen, sier Marianne Mathisen i FN-sambandet, som er koordinator for UNESCO-skolene.

Hva gjør en UNESCO-skole?

På Rjukan ungdomsskole har de i mange år jobbet med internasjonalt arbeid. Blant annet har de vært aktive deltakere i flere vellykkede Comenius skolepartnerskap. Det nye medlemskapet i UNESCOs skolenettverk ASPnet er et viktig bidrag i skolens internasjonale arbeid.

– Vi håper ASPnet vil bidra til å skape et nettverk nasjonalt og internasjonalt og være en ressursbank for oss. I første omgang vil vi bruke nettverket av UNESCO-skoler i et nytt prosjekt der fokuset vårt er på barn og unge som fremtidige forvaltere av kulturarv og verdensarv, forteller Dahl.

En UNESCO-skole satser spesielt på internasjonalisert undervisning og bruker UNESCO-tilknytningen som en

paraply for ulike prosjekter sammen med vennskapsskoler nasjonalt og internasjonalt. Nettverket består av alt fra barneskoler til høyskoler. Menneskerettigheter, kultur og internasjonale forhold er temaer som går igjen i store og små prosjekter ved UNESCO-skolene.

– Skolene i nettverket er veldig engasjerte. De feirer ulike FN-dager, fordyper seg i lokal, nasjonal og internasjonal kulturarv, tenker ut nye måter å lære om bærekraftig utvikling på og bruker menneskerettighetene som rettesnor for skolenes egen visjon, forteller Mathisen.

UNESCOs visjoner passer med målet for grunnopplæringen i norsk skole

UNESCOs visjoner og mål om fred, demokrati, internasjonalt og interkulturelt samarbeid og respekt for menneskerettighetene er i samsvar med verdier som tradisjonelt står sterkt i Norge. I tillegg samsvarer UNESCOs visjon og nettverkets arbeid svært godt med målet om at grunnopplæringen skal ha en bred internasjonal og flerkulturell forankring. Dette går blant annet frem av formålsparagrafen for skolen. Den sier at opplæringen i skole og lærebedrift skal «opne dører mot verda og framtida og gi elevane og lærlingane historisk og kulturell forankring».

– Vi har i Norge også en læreplanreform under arbeid som fremhever tre flerfaglige temaer. Disse er demokrati og medborgerskap, bærekraftig utvikling og folkehelse og livsmestring. UNESCO og ASPnet kan være med å forankre disse temaene i skolen, og ASPnet bidrar med faglig påfyll, ideer og ressurser som kan hjelpe skolene med måloppnåelse på disse temaene når de trer i kraft, sier Mathisen.

¹Assosiated Schools Project Network.

Fra pressemelding sendt ut av FN-sambandet v/rådgiver Marianne Mathisen.



Simen Barlindokk og Tina Bråthen Jenssen fra Rjukan ungdomsskole presenterer verdensarven på en ungdomskonferanse i Olympia i Hellas, april 2018. Foto: Anne Haugen Wagn

Erasmus – et internasjonalt samarbeid knytta til verdensarv

Ingrid Kjelsnes, som er internasjonal koordinator på Rjukan videregående skole, har bidratt til at flere av skolene i verdensarvkommunene har fått midler fra programmet Erasmus + mobilitet. I perioden 2018 – 2020 har Rjukan barneskole og Rjukan ungdomsskole fått midler til prosjektet «Barn og unge – framtidens forvaltere av kulturarv og verdensarv.» Til sammen 12 ansatte fra disse skolene har nå mulighet til å delta på kurs i et annet europeisk land. Rjukan videregående skole har blitt tildelt midler til prosjektet: «Når fortida blir framtid; verdensarv og utvikling i opplæringa.»

Webressurser på Industriarven.no:

[Notat fra Erasmuspluss-opplegget](#)
[Notat: Verdensarv og europeisk samarbeid](#)



To elever fra Notodden ungdomsskole, Guro Søhol Birkelund og Emma Engehult presenterte Notoddens del av industriarven. Foto: Anne Haugen Wagn

Fortellinger fra verdensarven

Et møte over Svelgfossjuvet

Sigurd Kloumann var bare tidlig i 20-åra da han ledet utbygginga av Svelgfossjuvet på Notodden. Det var ikke alltid så lett å sette seg i respekt.

Det hadde seg slik at Kloumann etter hvert var kommet på kant med en av de svenske basene som arbeidet ved Svelgfoss-anlegget. Riktig en kjempe av en kar – og av det slaget som kunne bli uforutsigbar når han hadde fått noe å drikke.

Tilfeldighetene ville at de to møttes en kveld på brua over Svelgfossjuvet. Han så vel sitt snitt, den gamle basen. Den unge ingeniøren kom akkurat midtveis på brua. Han visste ikke ordet av det før han ble grepet av to svære never, løftet opp og holdt utenfor rekkverket, mens basen så han hardt i øynene – og lot følgende kommentar falle: «Hadde jag inte varit så barnkär, hadde jag släppt dig nu!»

Det var mer enn 40 meter ned. Kloumann slapp med forskrekkelsen. Seinere fikk han Kloumannsjøen, vannet som ble til da Svelgfossen ble temmet, oppkalt etter seg.

¹ Hadde jeg ikke vært så glad i barn, så hadde jeg sleppt deg ut i juvet.

Tekster egnet for ungdomsskolen

- På nettsida industriarven.no vil du finne blant annet følgende tekster:
- Da kongen av Thailand besøkte Notodden og Tinn. Det er en reisebeskrivelse fra 1904 og sier noe om hvordan en utlending opplevde folk og steder.
 - Et intervju med husmannen Torstein Grotbæk. Han forteller om levestandard for fattigfolk og livet langs Meheivegen før bilens inntog.
 - Les om ei gruppe musikere som reiser til Notodden for å tjene penger.
 - Utvandring til Canada var aktuelt for arbeidsledige på 1930-tallet, både på Notodden og på Rjukan.
 - Elver og vassdrag var viktige ikke bare for samferdsel og kraftverk. Langt tilbake gav fossen kraft til møller. Les om Hefreelva i Heddal.
 - Kunstneren Christian Krogh var ikke bare bildekunstner. Han var også en fremragende journalist. Les intervjuet han hadde med Sam Eyde.
 - Avisene fikk stor betydning ved etableringa av de to byene Notodden og Rjukan. Fra avisene får elevene fine tidbilder og reportasjer om dagligliv.
 - Innsjøer og vassdrag var viktige transportåre før. Les om fergene på Tinnsjøen.
 - Industrihistorien kom også i lesebøkene. Les hva du kunne lese om industrieventyret i Nordahl Rolfsens lesebok i 1912.
 - I artikkelen Sommertoget til Notodden skriver Ragnar Steinstad om Bratsbergbanen, og der han spør om vi glemmer sliterne i industrihistorien.
 - Du kan lese om verdensarvsteder to andre steder i verden. Fra Italia og Sri Lanka.
 - Hvem var rallaren? Og hva slags liv levde rallarkokka? Du finner historier om dem begge.
 - Les om kravet «Åttetimersdagen» og Revolusjonsfanen fra Rjukan.



«Hadde jag inte varit så barnkär, hadde jag släppt dig nu!» .
 Illustrasjon: Bente Jørgensen/missboo.no



Illustrasjon: Bente Jørgensen/missboo.no

Var det fanden sjøl som kom kjørende

Fra sin første tur forteller Sam Eyde: «I Drammen hvor jeg gjorde min første tur med bilen, samlet det seg over 1000 mennesker, både brannfolk og politi måtte hjelpe til for at jeg skulle få komme tilbake til veien. Ved siden av sjåføren måtte jeg ha en mann sittende ved siden av meg som uavbrutt blåste på et stort horn. På samme tid måtte han hoppe av og berolige de skremte dyra vi møtte. Men hestene tok det ofte mere med ro enn de som kjørte hestene. Det hendte at folk lot hest og vogn bli stående og satte til skogs som om de hadde den onde i hælene. En gang hendte det med ei gammel kone jeg møtte. Jeg syntes så synd på henne at jeg selv løp etter henne. Jeg fikk overtalt henne til å bli med tilbake og ta automobilen i nærmere øyesyn. Hun ble beroliget og klappet faktisk bilen. Vi skiltes som de aller beste venner. Hun fortalte meg senere at hun virkelig trodde det var fanden sjøl som var kommet kjørende...»

Språket er modernisert av AHW. Fra artikkel i Aftenposten 25.mai 1934. En kongelig biltur anno 1908.

Da bilen var et sjeldent syn

For ikke mer enn 100 år siden var det sjelden det kom en bil kjørende på veiene våre. Ved begynnelsen av 1900-tallet vakte det derfor stor oppsikt når disse støyende monstre dukket opp langs landeveien. Dyr og folk ble skremt til skogs. Sam Eyde skal ha vært den første i Norge som tok hjem en virkelig stor bil til privat bruk, en bil som kunne klare både bakker og andre krevende påkjenninger. Det var en stor rød Mercedes med 35 hestekrefter. Bilen ble registrert som motorvogn nr. 50 i Kristiania.

Sam Eyde kunne ikke sjøl kjøre det nyinnkjøpte vidunderet, så han sørget for at bilen kom fra Tyskland med sjåfør. Dermed kom Bruno Neumann, som var født 1878 i Berlin, med bilen til Norge sommeren 1906.

I begynnelsen måtte man søke om tillatelse til å kjøre bil. Det var fordi veiene ikke var beregnet på bilkjøring, de var for hest og vogn, eller bare for folk.

Flere fortellinger på industriarven.no, blant annet:

1. Om Levor som overlevde fallet i Tinnfossen.
2. Historien om Liv Vollane på Hardangervidda.
3. Sagnet om Føernesbrun.
4. To historier om Sam Eyde. Om at han hadde billett til Titanic og at han reddet ei brannskadd jente.

Nyttige lenker

UNESCO World Heritage Senter:
unesco.org

International Centre for the Study of the Preservation and
Restoration of Cultural Property:
iccrom.org.

UNESCO World Heritage List:
unesco.org/en/list

International Council on Mountains and Sites:
international.icomos.org.

Referanser til afrikanske sider som omhandler verdensarv:
African World Heritage Fund:
awhf.net

Centre for Heritage Development in Africa:
heritageinafrica.org.

industriarven.no
nia.no
notoddenhistorielag.no
norgesverdensarv.no
tinn.kommune.no
notodden.kommune.no
vinje.kommune.no
tfk.no
fn-sambandet.no
lokalhistoriskewiki.no

*Dette er en fag- og forskningswiki drevet av
Norsk lokalhistorisk institutt ved Nasjonalbiblioteket.
Alle som vil kan bidra til nettstedet ved å skrive, redigere
eller laste opp bilder. Forutsetningen er at man registrerer
seg som bruker. Nettstedet består av flere titusener av
bilder og artikler.*

[Litteraturliste fra Vinje bibliotek](#)
[Verdensarvlitteratur](#)

Telemark fylkeskommune
post@t-fk.no
www.telemark.no

Postadresse:
Postboks 2844
3702 Skien

Besøksadresse:
Fylkesbakken 10
3715 Skien

Telefon:
35 91 70 70



RJUKAN-NOTODDEN
INDUSTRIARV



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

